

Антонина Соколовская: «Красота — это правильно»

Антонина Соколовская получила экономическое образование и работала в Академии наук Украины. Но в 35 лет ее давняя мечта заниматься современными танцами воплотилась в жизнь. Сейчас Антонина Юрьевна возглавляет образцовый театр современного танца «Лоск» и преподает в ЛГИКИ.

— Как вы увлеклись танцами?

— Мама меня отвела в кружок, когда мне было 7 лет. Это был детский коллектив в ДК им. Ленина. Потом я танцевала в ансамбле народного танца «Рапсодия», народном ансамбле «Соняшник» от сельскохозяйственного института. Моя любовь к современной хореографии проявилась уже в более зрелом возрасте — мне захотелось чего-то нового, неизведанного. Мои первые эксперименты приходятся на годы, когда мы с мужем выступали в одном ансамбле. Родились дети, и я отдала их заниматься в танцевальном коллективе во Дворец пионеров. И сама душой припела, осталась здесь уже как преподаватель. Сын Антон позднее оставил танцы, превратился в понимающего любителя хореографии, возвил свою сестру Алису на ее первый чемпионат мира, записан был как ее тренер. Алиса пошла по моей стезе, но уже перешеголяла меня: стала вице-чемпионкой мира 2006 г., обладательницей Кубка мира по хип-хопу, руководителем нашей школы танцев «Новая волна» (одно из направлений театра танца «Лоск»). Алиса достаточно известна в Украине, проводит мастер-классы у нас и за рубежом, принимает участие в деятельности Ассоциации современных эстрадных танцев Украины и проводимых ею танцевальных событиях.

— Ваши воспитанники также принимали участие в чемпионатах мира...

— Существует несколько организаций и версий чемпионатов мира по современным танцам. В некоторых преобладает техническая сторона, а есть также направление «дэнс-шоу», где главным является исполнительское мастерство, смысловое и эмоциональное наполнение танца. А нашим детям хочется посоревноваться во всем. В «Лоске» занимается около 400 ребят и существует много танцевальных стилей: эстрадный танец, хип-хоп, техно, диско, электрик-буки, сальса, джаз и другие. В 2006 г. наши ребята стали победителями и призерами одного из чемпионатов мира в Италии.

— Сложно ли воспитывать чемпионов?

— Это долго. В ребенке должен быть заложен талант, стремление



побеждать. И потом — труд! Чем больше ты занимаешься, тем вероятнее чего-то достичь. Тренировки будущих чемпионов можно сравнить со спортивными. Нужно уметь правильно распределять силы, вовремя отдыхать, уметь отключаться, расслабляться, сосредотачиваться. Еще один момент — уровень современной хореографии за последние 3 года в Украине вырос в несколько раз, что поразительно, и при этом приходится держать достигнутый уровень, много смотреть и учиться.

Самое страшное, когда у ребенка есть талант и он достиг многих высот в танце, но, вырастая, понимает, что нужно выбирать — оставаться чемпионом, продолжать заниматься любимым делом или работать по профессии, которая поможет ему заработать деньги. У нас из 12 чемпионов-выпускников только одна девочка решила учиться на хореографической специальности. Профессия наша очень тяжела, и даже когда ты достигаешь больших высот, занимаешься танцами всю жизнь, все равно задаешь себе вопрос: «А правильно ли я выбрал свой путь?».

— Как появляется номер, откуда приходит вдохновение?

— Вдохновляет музыка, или просто хочется рассказать о мыслях, вложить в движение мироощущение. Я наблюдаю за детьми, и их игры сами рождают новые номера. Ощущаешь, что все, что ты делаешь, не напрасно, отражается в их душах — и это огромное удовольствие. Главное — научить детей танцевать душой, а техника — дело наживное.

— На кого из знаменитых танцов вам нравится смотреть?

— Мне очень нравится джазовое направление — это западные школы танца. Работы М.Мэттокса, хореография М.Майкл, П.Чена. Уважаю В. Никитина за его вклад в развитие джазового танца в СНГ. Не важно, кто танцует, главное — как. Если красиво — значит правильно. Существует около 30 школ и направлений современной хореографии, и все такое красивое, все так хочется уметь...

Алекса МАВРИНА.