

заметки по поводу

«Луганскфильм» представляет...

Совсем недавно страна отметила День украинского кино. Отметила без особого размаха. Возможно, потому, что хвастаться пока нечем. Отечественная киноиндустрия возрождается медленно и с завистью смотрит на соседнюю Россию, переживающую настоящий киношный бум. И когда наш город облетела весть о создании на базе Луганского государственного института культуры и искусств творческого объединения «Луганскфильм», народ оживился.

Намеренно пишу «народ», так как интерес к такому событию проявили представители разных социальных групп и поколений. Конечно, всех интересовало, чем будет заниматься объединение. Неужели действительно снимать настоящее кино? У нас? В Луганске? Оказалось — да! Ни больше ни меньше. По мнению создателей объединения, оно должно разрушить определенные стереотипы и убедить всех, что в Луганске есть незаурядный кинематографический потенциал.

Во всяком случае, данная мысль была озвучена на презентации первого кинопродукта «Луганскфильма» его режиссером Валерием Музыкой. Вместе со своей командой он представил широкой аудитории мелодраму «Не такой, как все». В течение одного часа десяти минут зрители наблюдали историю любви невзрачного библиотекаря и успешной бизнес-леди. По ходу просмотра возникло немало вопросов, на которые режиссеру предстояло впоследствии ответить.

Вначале Валерий Андреевич рассказал о самом творческом процессе. Как выяснилось, «Не такой, как все» — его вторая режиссерская работа. Первый фильм «Черепаха Майя» он считает «пробой пера», а вот со вторым даже планировал попасть на кинофестиваль в Сочи. Говорят, реализовать задуманное помешали события в Грузии.



Заслуженный артист Украины Валерий Музыка не раз снимался в кино, но его всегда раздражала растянутость киносъемок во времени — «от полутора до года». Наверное, поэтому свой фильм он снял за шесть (!) дней, работая по два часа в сутки. Двенадцать часов — и фильм готов! Правда, монтаж отснятого материала занял целых три месяца.

В основе сценария — пьеса Алексея Слаповского, которая привлекла режиссера темой одиночества одаренных людей. И все-таки большая часть фильма — актерская импровизация. Кино-камера фиксирует все — лишнее убирает монтаж. Автор фильма называет свое творение «телеспектаклем», вероятно, из-за крайне скратого съемочного периода, хотя свойственная спектаклю целостность в фильме, увы, не присутствовала. Наоборот, калейдоскоп сцен иногда явно нуждался в логических переходах. По словам Валерия Музыки, он использовал на съемке прием «скрытой камеры» (оператор Степан Гага). А у зрителей создалось впечатление, что кинокамерой завладел дилетант. Не поняли режиссерской задумки. После просмотра пришлось пояснить и другие режиссерские «фишки».

«Зачем нужна продолжительная сцена на кухне в начале фильма? Она раздражает так же, как «мыльные оперы», — вопрос из зала.

— Это хорошо, что сцена вызывает у вас неприятие, — парировал режиссер. — В том-

то и расчет. Герой сидит на кухне двенадцать лет. Представляете? А жизнь проходит. Жизнь начнется только тогда, когда появится героина. И в фильме появится динамика.

«Почему мать главного героя какая-то безликая: ее снимают либо со спины, либо вообще только нижнюю часть?» — и такой вопрос.

— Вы, конечно, поняли, что актриса Ольга Шумченко сыграла две роли — подруги и матери, хотелось дать ей возможность попробовать себя в разных характерах, — раскрывает секреты Валерий Андреевич. — Но не поэтому я прячу ее лицо в кадре, когда она — мать. Материнская любовь может убить ребенка духовно. Отсюда — мать без головы. Ее слепая любовь чуть не погубила жизнь сына...

Эта идея, конечно, понятна. Но, честно говоря, словосочетание «мать без головы» покоробило.

— Актерская игра — это отсутствие всякой игры, — продолжал режиссер. — И исполнители главных ролей Роман Брилев и Марина Козловская, по сути, не играли, а жили. Они — настоящие. Вы почувствовали это? Остальные герои слегка переигрывали, чтобы подчеркнуть искусственность, неискренность, фальшь всего их существования...

Надо отдать должное непрофессиональной актрисе Марине Козловской (она — директор модного дома «Марина»), которая играла лучше

профессиональных актеров. Кстати, она же предоставила помещения для съемок — модный дом и собственную квартиру. Да и незначительные расходы, возникавшие по ходу съемок, оплачивала из своего кармана. Но Валерий Музыка настаивает: «Снимали без денег». Марина Козловская с детства мечтала об актерской профессии — и уже думает о других кинопроектах.

В планах у творческого объединения — триллер по почти голливудскому сюжету и художественно-документальный фильм о детском онкологическом центре.

На презентации нового фильма Валерий Музыка вспомнил своего первого учителя — режиссера Петра Ветрова. Когда-то тот написал ему на программке спектакля: «Большая дорога в театре начинается с первого шага по сцене. Шагайте смело». Вот Валерий Андреевич и шагает. Признается, что стало тесно в театре — шагнул в кино. Что ж, увлеченный человек имеет право на поиск. И имеет право вести за собой других. Кто знает, может, с легкой руки Валерия Музыки через несколько лет мировое кинообщество заговорит об очередном шедевре с начальными титрами: «Луганскфильм» представляет...

Фильм смотрели Ирина ЛИСИЦЫНА и Юрий СТРЕЛЬЦОВ (фото).

На снимках: во время презентации фильма «Не такой, как все».