

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, МИХАЛЕВЫ...

Доведись почтальону областного центра доставлять новогоднее послание с подобной пометкой на конверте, оно непременно попало бы по назначению. Уж слишком знаковая эта фамилия в сочетании с адресом, по которому, кстати, наши герои отнюдь не живут. Начнем с того, что с основанием здесь Государственного института культуры и искусств Красная площадь фактически стала адресом одного из ведущих культурных центров Луганщины с популярной в народе сценической площадкой, которая так и называется «Красная площадь, 7». Сказать, что именно здесь часто звучит фамилия Михалевых – всего лишь заронить интригу в рассказ о семье, где все дышат великолепием искусством музыки...



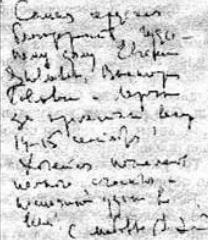
Каждый в этой семье на свой лад подтвердил известные слова о том, что любителями и знатоками музыки не рождаются, им становятся. Отмечавший свое 70-летие глава семьи Виктор Павлович Михалев впервые попал на Красную площадь, 7 еще после войны. Здесь, в тогдашнем клубе Сталина, основатель луганской музыкальной династии Воеводинчишев обучал послевоенных мальчишек игре на барабане. Это потом были: Луганское музучилище, Харьковская консерватория, музыкальные раздумья над тем — саксофону или гобою отдать предпочтение. У облюбованных инструментов слишком разные несocomstимые приемы звукоизвлечения, в итоге саксофон, на котором играл виртуозно, пропало оставить.

Первым гобоистом Луганского симфонического оркестра областной филармонии Виктор Михаилев был около трех десятилетий. Это были годы, связанные с самыми блестящими страницами в биографии оркестра. Работа с Натаном Рахлиным, Дмитрием Шостаковичем, австрийским Карлом Этти и многими другими всемирно известными мастерами. Гобой — удивительный и самый первый из деревянных духовых инструментов. Скорбы и радости, мечты и порывы, мольба и плач, жалоба и признание — весь трогательный язык музыкального по-звествования подвластен гобою. И это — самое главное, что можно сказать о гобоисте.

(«Детский альбом Чайковского», «Три сонаты» Баха, «Игровые пьески», «Скерzo» Мендельсона, «Буратино» Холмникова...). А еще он — талантливый педагог и наставник молодых по совместительству, а последние десятилетия на постоянной основе в колледже культуры и искусства. Его ученики — начиная от одного из лучших кларнетистов Европы, народного артиста России Владимира Пермякова, сегодня играют, преподают, пропагандируют музыку. Часто это происходит все на той же Красной площади, в главных концертных залах института и колледжа культуры...

Не случайно он так любил композиторов. У Виктора Михалева было в избытке солирующих партий, в том числе в дуэтах с Михаилом Плетневым, Игорем Оistrахом, другими музикальными «светилами», а также концерты для гобоя с оркестром Вивальди, Баха-Марчелло, Генделя...
Почти 15 лет один из ведущих гобоистов Украины Михалев руководит и созданным им в филармонии квинтетом духовых инструментов.

лармонии квинтетом духовых ин-нических площадок.



После окончания музучилища юная пианистка оттачивает мастерство, постигает специфику оркестрового исполнительства в симфоническом оркестре Луганской филармонии, завершает учебу в Саратовской консерватории и впервые пробует себя в роли лектора-музыковеда. Этой должности, которую Кабалевский назвал «посольской», на пути музыканты определяли и жизнь этой женщины, и духовную жизнь Луганской области.

Почти полвека Евгения Яковлевна успешно сочетает любимую сферу своей деятельности с работой в разные годы художественным руководителем филармонии, преподавателем пединститута, а

затем колледжа и института культуры и искусств. С артистами филармонии она искалась всю область, а с симфоническим оркестром — всю Украину. Она организатор и художественный руководитель признанного в Украине молодежного симфонического оркестра, создатель и бессменный руководитель на протяжении четверти века уникальной детской филармонии «Ровесник», где ребятишки одновременно являются артистами и слушателями. Создана из года в год по абонементам, приходило не одно поколение читателей музыки, зная, что им

Allie ligmen
zich uva spesies
die liggen, nogen-
malte o. uucieke,
steens wortel opgaan
wien diken Hamont

предложат интересные программы, концерты одаренных детей – будущих знаменитостей.

«Воронежик», как известно, на об этом не раз писала «Луганская правда», оттачивали мастерство нынешние звезды мировой величины: Катя Мечетина и Денис Мацуев, солист Московской филармонии Николай Луганский, ведущий педагог Музикальной академии Украины Мирослава Корчеватова, скрипач-виртуоз Лес-

Симчук и многие другие. Они приезжали со своими педагогами, давая нашим юным дарованиям мастер-классы, что существенно повлияло на становление луганской исполнительской школы.

Сегодняшний вклад Евгении Михалевой в музыкальное просве-

тительство края – это не только «Ровесник» и молодежный симфонический оркестр. В ее послужном списке лекторская практика в рамках популярного сейчас театрального центра «Красная площадь, 7», преподавание истории мировой музыки и культуры непосредственно студентам. А еще организация многих ярких и запоминающихся праздников музыки – фестивалей. Они были посвящены Чайковскому, Прокофьеву, Рахманинову, Шостаковичу и многими другим авторам бессмертной музыки.

Как не вспомнить в этой связи
страстные слова о нашей земляч-

урство будущий пишет
быстро. —
и удачно из памяти
записываю вспоминая
живу и вспоминая
Земляничиной будущее
всегда Павлович!

ке, сказанные недавно секретарем Национального союза композиторов, кандидатом искусствоведения Тамарой Невенчанной на фестивале детской музыки украинских композиторов, вот уже 12 лет организуемом Евгением Яковлевой в Луганске. Михалева справедливо названа «энтузиастом своего дела, несущим истинную украинскую культуру людям, примирающаю числом ее талантов и поклонников».

бачника, главного дирижера Национального театра оперы и балета имени Т.Шевченко Владимира Кожухара, композитора Андрея Эшпала, известного музыковеда заместителя министра культуры Советского Союза Андрея Золотова и многих других. И не мудрено. Достаточно вспомнить, что под ее художественным руководством (1988 – 1995 гг.) Луганская филармония считалась лучшей в Украине по количеству камерных, просветительских концертов, уровню исполнительства, а в Луганске приезжали знаменитости, нередко минуя Киев...

Вряд ли такое музыкальное подвижничество четы Михалевых было возможно без той атмосферы добра, понимания и любви, которая всегда царила и царит в этой семье. Любовь к музыке родители передали своим дочерям Марине и Валерию, тоже окончившим Луганское музыкальное училище, юному почитателю прекрасного — внуку Давиду. Когда-то по семейным обстоятельствам отказался от приглашения в знаменитый джаз-оркестр Олега Лундстрема молодой саксофонист Виктор Михалев, а десятилетия спустя также приглашение принял-таки его дочь Марина, известная в музыкальном мире сегодня как австралийская джазовая певица Мэри Мэсс. С этим коллектиком она не раз выступала в Москве, Санкт-Петербурге, других крупных городах СНГ. В 1996 году Марина Викторовна была приглашена по контракту на работу в Австралию, где и проживает в Мельбурне, постоянно участвуя в престижных концертах и шоу-программах.

Со своеобразным, творческим отчетом в рамках той же «Красной площади», 7-й Марина Михалева-Мэри Мэсс недавно выступала в Луганске с большой концертной программой. Песни, хорошо известные ценителям этого элитарного вида искусства, стали открытием для луганчан в исполнении Марины Михалевой. Голос удивительного диапазона и красоты, соргетый душевным теплом, буквально очаровал слушателей. Звучали классический джазовый вокал, лирические философские песни, русские романсы, блок еврейских песен с отцовской оранжировкой музыки для джаз-бэнда.

«Маринина джазовая импровизация – отцовские гены и своеобразный знак судьбы», – признался Евгений Яковлевич. – Не стал повторным в судьбе Виктора Павловича джаз-оркестр «Лундстрем», а годы спустя после ухода певицы Отиевой туда пригласили на прослушивание Марину, и она выдержала конкурс из 26 претендентов на место, определив свою дальнейшую судьбу». Думается, что с правящей бал в семье музыкой, открывшей домочадцам мир высоких чувств, страстей и мыслей, иначе и быть не могло...

Н.ПОЛЯКОВА.
г. Луганск