

Красная площадь, 7

Когда из жизни уходят известные люди, порой кажется, что вместе с ними уходит целая эпоха. 25 июня 2009 года в день, когда сердце Майкла Джексона остановилось, ушла навсегда не только легендарная личность, но и частичка нашей жизни, ведь многие поколения воспитывались на его музыке. Такое чувство опустошенности было и у преподавателей Луганского государственного института культуры и искусств. Именно поэтому у них зародилась идея сделать концерт памяти короля поп-музыки. Преподаватели заразили своим энтузиазмом студентов и, преодолев эпидемию гриппа, снегопад, отпраздновав новогодние праздники, 14 января в концертном зале ЛГКИ в рамках программы центра «Красная площадь, 7» состоялся музыкальный спектакль «Moonwalker», посвященный Майклу Джексону.

**Виктория СИМБИРСКАЯ, «МГ»**

Эмоции переполняли зрителей, в зале был аншлаг, у многих на глаза наворачивались слезы – такими трогательными были студенческие номера. Отличительная особенность проекта – масштабность, в нем было задействовано рекордное количество участников, около 90 человек: практически все студенты с первого по пятый курс специализаций «Эстрадный вокал» (руководитель – Елена Иванова), «Современная хореография» (руководитель – Наталья Мележик), кино-, телевидение, режиссура.

В музыкальном спектакле были исполнены самые популярные хиты Майкла Джексона. При представлении двух из них – «Triller» и «Smooth criminal» на сцене полностью копировался сюжет клипов, которые параллельно показывались на экране. Другие номера также сопровождал видеоряд, состоящий из фотографий, отрывков клипов и масштабных концертов. Были представлены и совершенно

# MOONWALKER

**Луганские студенты почтили память Майкла Джексона грандиозным концертом**



новые инсценировки хитов Майкла Джексона. Например, песня «Bad» приобрела совершенно иной смысл по сравнению с оригиналом. В новой интерпретации герой песни подвергается «нападению» группировки девушек. Растворившийся вначале, он в конце превращается в разъяренного мачо, который укрошаает строптивых девушек. Песня «Remember the Time» копировала сюжет клипа с египетской тематикой, но в отличие от оригинала, здесь исполнитель – девушка, восседающая на троне, подобно египетской царице, а хореографы в это время изображали ее свиту.

Одна из организаторов спектакля Елена Иванова рассказала нам о том, как возникла идея концерта-памяти Майкла Джексона.

– Изначально была задумка о совместной программе хореографического и эстрадного отделений. Можно было сделать сборную солянку, а можно тематическую программу. Мы остановились на последнем. Почему концерт посвящен именно Майклу Джексону? Все просто. Это легендарная фигура для многих поколений и для многих национальностей. К нему можно относиться по-разному, любить или не любить, но отрицать то, что он олицетворяет целую эпоху, никто не может. И за одно это его стоит уважать – считает Елена Иванова.

На творчестве Джексона выросло не одно поколение хореографов, вокалистов, его стиль стал целим направлением. Цель нашей программы – отдать дань уважения этой легендарной личности. Точно могу сказать лишь одно, если бы нашу идею не поддержали студенты, мы бы ее воплощение не взялись. Потому что невозможно заставить творческих людей делать то, что им не по душе.

**– Почему произошла такая задержка с премьерой? В связи с чем она постоянно откладывалась?**

– Джексона не стало летом, а у нас с сентября начался учебный процесс. Концерт был запланирован на 26 ноября, но его пришлось перенести. Сначала объявили карантин на три недели, 22-го числа только начались занятия, и такую массовую программу запустить в короткий срок было невозможно. Потом подвели погодные условия в декабре, поэтому во второй

раз пришлось перенести, и премьера состоялась уже после новогодних праздников 14 января.

**– Как вы считаете, получилось ли у студентов передать атмосферу эпохи Джексона?**

– Мэтра переплюнуть нельзя и сравнивать себя с ним тоже не стоит. Атмосферу, думаю, передать удалось, но при этом мы старались уйти от копирования костюмов Майкла Джексона, поведения его на сцене, максимум это была хореография в его стиле, не более того. Так же были нестандартные исполнения его произведений и не только мужскими голосами, но и женскими. Один из интересных номеров – диалог с Майклом, шел видеоряд, и в перекличку с ним пела наша вокалистка. Цель была не копировать его, а исполнить музыку, которую исполняли он, в своей интерпретации, трактовке как художественной, так и вокальной. То, что делал Майкл Джексон на сцене, скопировать невозможно, ту же лунную походку каждый делает по-своему. Наши хореографы при постановке отталкивались от возможностей студентов. Был номер с клипами, где снималась хореография реальная, та, которая была в номере, а все остальное были постановочные номера на его музыку. Досконально мы не придерживались, не копировали движения, стилистику да, старались передать. Мы не пытались подражать Джексону, одеть всех в шляпы, узкие брюки с лампасами и поставить всех студентов в ряд танцевать лунную походку.

Руководитель творческого центра ЛГКИ «Красная площадь, 7» Татьяна Гаранжа считает себя человеком, выросшим на творчестве Майкла Джексона, поэтому некоторые номера ее тронули до слез.

– Меня этот концерт очень тронул. Это была ностальгия, такое чувство охватывало, когда осознаешь, что ушли безвозвратно целая эпоха и часть своей собственной жизни. Я человек поколения Джексона, на его песнях я взрослела, – призналась Та-

тьяна. – Но особенно трогает то, что наши ребята, 20-22-х лет прониклись Джексоном, хотя они уже не его поколение. Для них это было настолько интересно, настолько они четко передали зрителю эту ностальгию, что у многих даже слезы на глазах были. Особенно когда Оксана Арсенюк – студентка второго курса, юная девушка, пела в дуэте с Джексоном, все было очень трогательно. Люди стояли в проходе, все места были заняты, аншлаг полнейший, эмоции переполняли. У наших молодых артистов было не волнение, а драйв, когда заряжалась от зала и дарила ему свою энергию. Того уровня исполнения и хореографии, как у Джексона, достичь очень сложно, но то, чего добились наши студенты, поражает даже нас, преподавателей, мы не ожидали, что получится так профессионально и вместе с тем душевно. Теперь у нас на ребят большие планы, они могут свернуть горы.

Центр «Красная площадь, 7» существует четыре года, и все его концерты очень востребованы молодым зрителем. В концертный зал ЛГКИ приезжают ученики школ, лицеев, причем не только из Луганска, но из городов области – Первомайска, Краснодона.

– Мы воспитываем в детях чувство прекрасного, видим в них наших будущих студентов, но даже если они ими и не станут, то все равно культурное воспитание им пойдет на пользу, – уверена Татьяна Гаранжа. – Наши мероприятия, концерты всегда идут на ура, и это не только проекты такого масштаба, как вечер памяти Джексона, но и спектакли, пьесы, балет, творческие и тематические вечера. Фактически мы создали студенческую филармонию, аналогов которой нет в Украине. Наши концерты проходят каждый четверг, и каждый раз полный до отказа зал, такого нет нигде. Раз в год мы всегда возим свой лучший проект в другие города страны. Спектакль памяти Майкла Джексона мы тоже покажем не только луганскому зрителю. Пока думаем, в каком городе Украины.