

Когда весной нынешнего года возникла идея данного проекта, невольно задавался вопрос: «Возможно ли такое?». Действительно, казалось невероятным, чтобы камерный оркестр «Сerenада» под управлением Н. Козловой, представленный студентами Луганского государственного института культуры и искусств и Луганского колледжа культуры и искусств, сыграл два концерта в Австрии. Сегодня об этом можно говорить как о выдающемся событии в истории культурной жизни нашего региона, и не только нашего.

Премьерные исполнения – всегда открытия. Их ждали в Вене и Клостернайбурге, к ним с особым тщанием готовились в Луганске. Совсем нешуточная затея – выступать в стране, где каждый дом и каждая улица – молчаливые свидетели деяний Моцарта и Бетховена, Шуберта и Брамса, Брукнера и Малера. Вена – город не только «короля вальсов» И. Штрауса. Она всегда была средоточием художественных новаций, исходной точкой для покорения вершин музыкального интеллекта, заботы о чистоте и величии человеческого духа.

Луганские премьеры на родине Моцарта

Следует напомнить, что у «Сerenады» добрая слава. Молодежный камерный оркестр, созданный замечательным музыкантом и педагогом Н. Козловой, неоднократно с большим успехом выступал в лучших залах Москвы в содружестве с профессором Московской консерватории Ю. Ткановым, принимал участие в международных фестивалях «Московская осень», «Харьковские ассамблеи». И на сей раз их игра порадовала точностью прочтения авторского замысла, ощущением стилистики современного музыкального письма, синхронностью ансамбля. Слушателям камерного зала Венского университета открылась сюровая правда жизни, воплощенная в увертюре В. Хайслера, и проникновенный лиризм оркестровой пьесы «ШтайхЭрнстшток» Э. Вюрдинберга, сочинения автобиографического характера, посвященного памяти отца композитора. Его завершение просветленной молитвой переключило программу в совершенно противоположную эмоциональную сферу, увело от

философских размышлений о смысле жизни к ее тихим радостям и мечтам. Так воспринимается Концерт для гобоя и мандолины с оркестром Г. Хауснера. Что это? Да и традиции А. Вивальди или современный диалог солистов с оркестром? И то и другое вместе. Пасторальным напевам гобоя В. Новикова отвечали неизатейливые мелодические узоры мандолины Г. Хауснера. Вместе с оркестром они дарили залу добрую улыбку, иногда о чем-то печалились во второй части, радовались в финале. Не обошлось и без музыкальной шутки. Ее автор – председатель Луганского отделения Национального союза композиторов Украины С. Турнеев. Его вариации на тему австрийской народной песни для трубы с оркестром, равно как и виртуозная игра солиста-лауреата всероссийского конкурса В. Лысенко, были «на ура» приняты австрийской публикой. А после концерта луганским студентам показали университетские аудитории, еще один камерный зал и, конечно, состоялась встреча с

преподавателями известного учебного заведения столицы Австрии за чашкой венского кофе. Интерес к нашей исполнительской культуре не нов, а вот радушие, с которым нас принимали, тронуло своей ис-

Одним из главных событий стал концерт в соборе святого Мартина в Клостерной бурге, где к упомянутым ранее премьерам добавилась еще одна. Вместе с хором этого города, известными в

трудничества музыкантов мира Э. Вюрдинбергом в 2004 году.

Многое приятно удивляло луганчан в эти дни. И теплый прием у бургомистра Клостернайбурга господина Г. Шу, и его приветственная речь, и ответное слово ректора Луганского государственного института культуры и искусств В. Филиппова. А то обстоятельство, что рядом с мэрией наряду с флагами Совета Европы, Австрии и города развивался флаг Украины, говорит о серьезном отношении к нашей миссии.

«Обоймитесь, миллионы!» – призывал Л. Бетховен в finale своей 9-й симфонии, предсказывая человечеству будущее. Оно в братском объятии всех людей планеты, стремящихся к миру, счастью и доброму. И музыке здесь принадлежит главная партия. А вы как думаете?

Е. МИХАЛЕВА, доцент Луганского государственного института культуры и искусств, член Национального союза композиторов Украины.



крепностью. Как тут не вспомнить полуторагодовалого Лауренца? Малыш, глядя на взрослых, старательно угощал автора этих строк венскими сладостями.

Европе солистами наш оркестр исполнил Мессу до ма- жор В.А. Моцарта. Эта программа звучала в рамках фестиваля «Музыкальный форум», созданного для со-