

14.VII
2006



Георгий Пятигорец и его работы

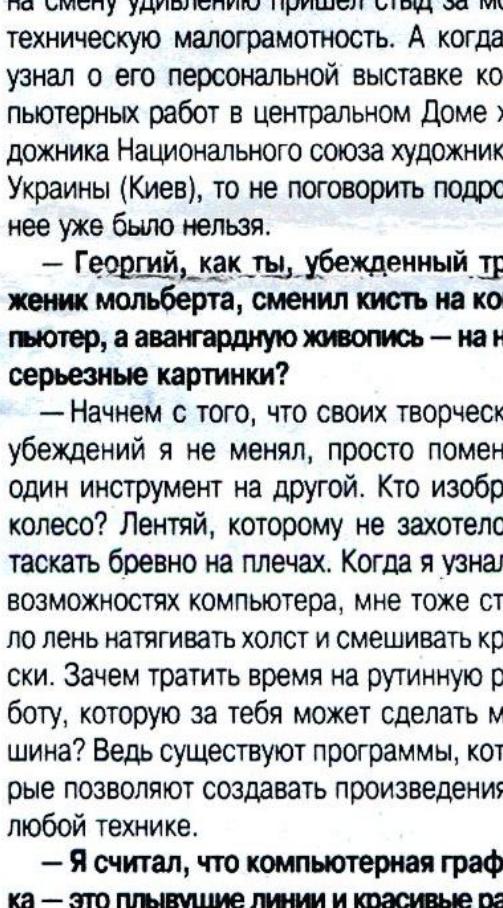
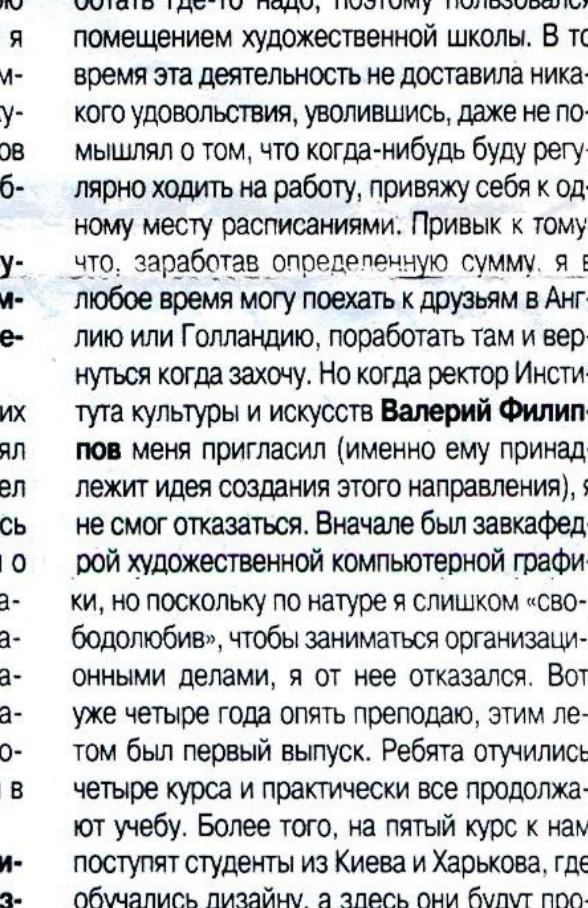


ФОТО АВТОРА



«Патриарх» в поиске

Сергей ЗАРВОВСКИЙ

Когда-то давно в материале, посвященном одной из выставок моего приятеля-художника, я обозвал его «патриархом луганского авангарда». Оправдания не последовало. Недавно, встретив его на улице, с удивлением узнал, что некогда принципиально «свободный художник» регулярно ходит на работу в институт культуры, преподает там компьютерную графику (кстати, курс, который он ведет, единственный в Украине). Меня, представляющего этот вид искусства только по телезаставкам, такой поворот в жизни авангардиста слегка удивил.

После беседы с Георгием Пятигорцем на смену удивлению пришел стыд за мою техническую малограмотность. А когда я узнал о его персональной выставке компьютерных работ в центральном Доме художника Национального союза художников Украины (Киев), то не поговорить подробнее уже было нельзя.

— Георгий, как ты, убежденный труженик мольберта, сменил кисть на компьютер, а авангардную живопись — на несеръезные картинки?

— Начнем с того, что своих творческих убеждений я не менял, просто поменял один инструмент на другой. Кто изобрел колесо? Лентяй, которому не захотелось таскать бревно на плечах. Когда я узнал о возможностях компьютера, мне тоже стало лень натягивать холст и смешивать краски. Зачем тратить время на рутинную работу, которую за тебя может сделать машина? Ведь существуют программы, которые позволяют создавать произведения в любой технике.

— Я считал, что компьютерная графика — это плавущие линии и красивые разводы, а, оказывается, на экране можно создать не только графический рисунок, но и «Грачи прилетели», и «Туман над Темзой», и «Девочку на шаре»?

— Так и есть. В компьютере даже можно сделать всю предварительную работу по созданию эскиза: закомпоновать, подобрать цвет и тональность, поиграть со светом. Для живописца это неоценимое подспорье, которое позволяет экономить время непосредственно для творчества. Например, в компьютере можно за несколько минут раз двадцать поменять цвет, если бы я это делал на холсте, то на пятом варианте сошел бы с ума, да и работа надоела бы до чертиков. Более того, с помощью программы можно писать любой кистью — беличкой, колонковой или щетинной, выбрать нужный ее размер, нарисовать картину маслом или акварелью. А можно взять натуральную фотографию, обработать до неузнаваемости и вписать в нее любой объект — реальный или фантастический. Можно создать эффект мазка, имитируя различную густоту краски. Поэтому в так называемой компьютерной графике найдется место и реалисту, и авангардисту.

Однако трудно этому явлению дать четкое определение. Могу только сказать, что компьютер — лишь инструмент для художника. Правда, универсальным (поскольку он один, а стилей в живописи столько, сколько живописцев), но всего лишь инструментом. Я беру трубку и кисть, кто-то карандаш или уголь, кто-то — пастель, но все мы пользуемся одним и тем же компьютером, задавая ему нужные программы.

— Как ты узнал о возможностях этой техники?

— В Европе такие вещи уже давно не секрет. Я был в Голландии в гостях у приятеля, который занимается компьютерной архитектурой, видел, как он работает. И понял, что тратить время на черновую работу нет смысла, лучше посвятить его творчеству.

— Но старая добная ручная работа ценится выше той, которую можно распечатывать на любом принтере. Не означает ли использование компьютерной техники девальвацию труда художника?

— Во-первых, никто не заставляет работать только на компьютере, на нем достаточно сделать эскиз. Когда-то наброски делали вручную, с появлением фотографии стали использовать фотоаппарат, теперь

новые возможности открыл компьютер. Во-вторых, вероятно, так же думали и в то время, когда появилась гравюра, с которой можно получить несколько сотен оттисков, но тираж все равно ограничен. Так же можно сделать и на компьютере, я, например, печатаю свои работы в количестве не более 55 экземпляров, это немного даже для Украины.

— Но работать с компьютером — это одно, а преподавать — совсем другое...

— Да, когда после окончания Киевской академии художеств я вернулся домой, то некоторое время преподавал. Но это был вынужденный поступок, поскольку у молодого специалиста не было мастерской, а работать где-то надо, поэтому пользовался помещением художественной школы. В то время эта деятельность не доставила никакого удовольствия, уволившись, даже не посыпал о том, что когда-нибудь буду регулярно ходить на работу, привяжу себя к одному месту расписаниями. Привык к тому, что, заработав определенную сумму, я в любое время могу поехать к друзьям в Англию или Голландию, поработать там и вернуться когда захочу. Но когда ректор Института культуры и искусств **Валерий Филиппов** меня пригласил (именно ему принадлежит идея создания этого направления), я не смог отказаться. Вначале был завкафедрой художественной компьютерной графики, но поскольку по натуре я слишком «свободолюбив», чтобы заниматься организационными делами, я от нее отказался. Вот уже четыре года опять преподаю, этим летом был первый выпуск. Ребята отучились четыре курса и практически все продолжают учебу. Более того, на пятый курс к нам поступают студенты из Киева и Харькова, где обучались дизайну, а здесь они будут проходить специализацию именно по художественной графике.

— Как происходит отбор студентов, какие требования им предъявляются?

— Такие же, как и при поступлении на художественный факультет. Иногда приходят ребята, совершенно не владеющие компьютером, но это не главное. В данном случае гораздо важнее умение творчески мыслить, поскольку если в тебе нет художественной жилки, то машина за тебя не работает. Можно стать хорошим ремесленником, не более того. Например, я люблю импрессионистов, но если человек, пишущий в этом стиле, работает только над светом, не умея грамотно сделать композицию, из него не выйдет талантливого художника. Кстати, получаемая профессия начинает пользоваться популярностью, при первом наборе пришло девять человек, сегодня первый курс насчитывает уже более пятидесяти.

— Расскажи о своей выставке в Киеве.

— Каждый художник считает своим долгом сделать юбилейную выставку. Мне исполнилось 50, и я подумал, почему бы не показать совершенно новые работы, о которых еще никто не знает? Оказалось, что это первая выставка такого масштаба, на которой представлена компьютерная графика. Она проходила в Киеве, именно в это время в центральном Доме художника работал пленум нашего Союза, поэтому среди зрителей оказались не только любители живописи, но и профессионалы, которые приняли новый вид искусства довольно тепло. Поскольку работы были отпечатаны на холсте, некоторые даже не верили, что они сделаны на компьютере. Естественно, без помощи института один я такое бы мероприятие не потянул, если бы не усилия ректора по популяризации и развитию искусства нашего региона, выставка не состоялась бы.

Показанные работы наполнены символизмом, но сегодня Георгий Пятигорец планирует создать совершенно новые серии, написанные в другой манере. Они будут посвящены его путешествиям по Европе, и в них он собирается представить каждую страну, в которой побывал, в отдельности. Но независимо от стиля, в котором будут созданы произведения, Пятигорец ныне один из немногих, кому удалось соединить традиционное искусство и современные технологии его создания.