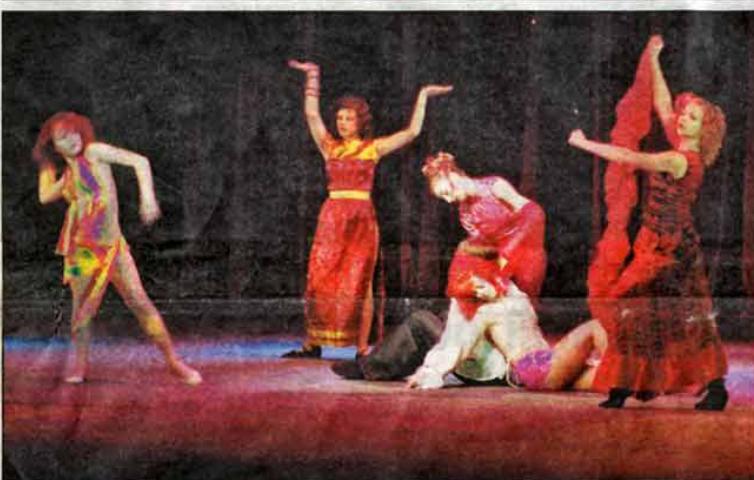


## творческие портреты

# Этот очаровательный «Талисман»

**В** наши дни современный танец перестал восприниматься как простое исполнение хореографических движений под музыкальное сопровождение. Танец XXI века перерос в нечто большее — в органичный мини-спектакль, где каждый артист, владея свободной пластикой, языком танца эмоционально передает душевное состояние человека и раскрывает определенный сценический образ.



Разве кто-нибудь мог предположить лет двадцать назад, что сегодня в хореографических постановках одновременно будут использоваться элементы акробатики, художественной гимнастики, и эти спортивные трюки будут искусно переплетаться с классическими и современными (хип-хопом, стрит-джазом, фанком, джаз-модерном, брейк-дансом, диско и другими) направлениями? Методом синтеза разных направлений в танце удалось соединить, казалось бы, несовместимое. Десять лет назад воцарившиеся каноны в хореографии попытались разрушить и руководитель луганского ансамбля танца «Талисман» Алены Шабалиной.

#### Мысли вслух:

**Анастасия КАТОЛИКОВА, 1 курс ЛГИКИ:**  
— Люблю участвовать в молодежных фестивалях современных танцев, которые всегда проходят, как говорится, на дружеской ноте. И неважно, какой коллектив выступает, самодеятельный или профессиональный, — мы все сопереживаем, становясь одновременно и друзьями, и конкурентами.

...Первоklassницей, имея юношеский разряд по спортивной гимнастике, Шабалина попала в известному руководителю детского танцевального коллектива «Зиронька» — Виктору Бласовику Кантору (ныне покойному) и сразу поняла, что в танце можно не только продемонстрировать свою физические способности, но и раскрыть личные качества.

— Есть учителя, которые словом, взглядом, иногда даже поругав и обидев, дают определенный опыт на всю жизнь, — рассказывает Алене Николаевна. — Таким учителем для меня был Виктор Бласович, человек с огромным творческим потенциалом. Он удивлял своей феноменальной зрительной памятью и мог после одного просмотра повторить любой танец. При этом он никогда не копировал своих конкурентов, но всегда удивлял коллег экспрессивными хореографическими постановками.

Начальная хореографическая подготовка в прославленном детском коллективе, первые маленькие сольные партии Алене в танцевальных постановках «Зоринки», «Лето красное», «Веселая перемена», репетиции с пяти утра до позднего вечера перед открытием XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, сбитые коленки, стертые балетные туфельки... формировали в ней задатки будущего хореографа. Параллельно с занятиями в хореографическом классе Шабалинью на увлеченно постигала в школе точные науки. Затем

был физико-математический факультет Луганского педагогического института, после окончания которого она преподавала математику и вела на общественных началах в школе танцевальную детскую коллекцию. Здесь у нее и возникло желание «выплеснуть» на сцене свои творческие задумки в роли хореографа. И вскоре ей представилась возможность поработать с балетной группой областного украинского музыкально-драматического театра.

А как же появился «Талисман»? По счастливой случайности Алене Николаевна в 1995 году получила приглашение стать руководителем детского хореографического коллектива на базе Луганского Дворца культуры имени Маяковского, которому дали звучное имя «Талисман» и который стал счастливым талисманом в творчестве самой Алены Шабалиной. Три года плодотворной работы пошли у нее на то, чтобы «поставить» коллектив. И когда она, закончив Киевский национальный университет культуры и искусств (специализация «Современная хореография»), представила со своими малышами дипломную работу — хореографическую композицию «Непослушные мысли», — то услышала от киевских коллег: у «Талисмана» есть свой не-повторимый почерк, свой стиль.

#### Мысли вслух:

**Наталья ЛАЗУРЕНКО, 1 курс ЛГИКИ:**  
— В хореографической композиции «Най-найду» вживаясь в созданный образ мне помогает характерная музика в исполнении со-листа моей любимой группы «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука. В Киеве на пятом Международном фестивале «Современного танца «Весна танцует-2005» немного растерялась, когда увидела «в деле» своих сильных конкурентов. Но вышла и отработала с полной отдачей. Потом услышала, что зрителей до слез тронул мой номер. Так приятно сознавать, что ты можешь заставить сопереживать весь зрителю зал, передавать в танце личную драму героини.

Ей везло на встречи с талантливыми педагогами, которые учили находить танцевальные элементы в природных явлениях, в пavidах птиц, зверей, в шаловливой детской игре. Теперь она как старший преподаватель ЛГИКИ сама своим авторским вариациям пытается донести на уроках «Искусство балетмейстера» до нынешних участников ансамбля — студентов Луганского государственного института культуры и искусств.

— Очень сложно передать зрителю с помощью пла-

стики и жестов в танце наши чувства, эмоции, переживания, — рассказывает Алене Николаевна. — Но если у студента есть наблюдательный дар, то мы можем на первом курсе стараемся воспроизвести в танце шум ветра, дождя, морской волны. Без этого нельзя создать сказочные (добрые или злые) образы. Импровизация — важный элемент в нашем творчестве. Часто на занятиях по истории хореографии приводят пример, как заведующая кафедрой современной классической хореографии Киевского национального университета культуры Анника Ревишивили, глядя с балкона своей квартиры на раскаивающиеся от ветра ветви деревьев, создавала новые сценические образы. Или как пионер модерна в танце Мери Вигман использовала «уродливые» движения в хореографии, передавая таким образом человеческую боль и страдания.

#### Мысли вслух:

**Елена ФЕДЧЕНКО, 3 курс ЛГИКИ:**

— Только после второго курса я изнутри стала чувствовать танцевальный образ. Когда поступала в институт, особой хореографической подготовки не имела, танцевала народные танцы. Но Алене Николаевне упорным трудом привила мне любовь к современному танцу. Появилось огромное желание танцевать.

— В 2002 году «Талисман» стал первым из украинских коллективов современного танца, который был удостоен почтенного звания «народный». Ансамбль возмузжал, и перерос... в студенческий коллектив. Сейчас в нем занимаются тридцать участников в возрасте от шестнадцати до двадцати лет. Все они — студенты Луганского государственного института культуры и искусств и колледжа культуры и искусства.

Два последних года отмечены яркими успехами ансамбля на всеукраинских и международных фестивалях в Днепропетровске, Киеве, Москве, на чемпионате мира по современному танцам в Венгрии. В прошлом году он поставил одноактный модерн-балет «Русалочка», за который удостоился гран-при на всеукраинском фестивале в Днепропетровске. А в Москве дипломами второй и третьей степени лауреатов Международного конкурса сценического искусства «Арт-транзит-2005» были удостоены дуэт ансамбля — Елена Федченко и Андрей Забуга за номер «Инстинкт» (постановка Андрея Забуги) и Карина Ким и Сергей Ерофеев за танец «Искажение Эха» в постановке Алены Шабалиной. Самый юный участник «Талисмана» — двенадцатилетняя Ярослава Шабалина получила диплом третьей степени за исполнение номера «Шаги в мешке не утиша». В этой композиции вращения и перемещения с элементами акробатики исполняются в мешке-сетке. Юный артист характерно передал образ сорванца, которого нельзя загнать в жесткие рамки дисциплины. Жюри по достоинству оценило уникальность решения луганского хореографа по использованию тканей в постановках ансамбля. А жюри пятого Международного фестиваля современного танца «Весна танцует-2005» высоко отметило постановку Алены Шабалиной «Най-найду» в исполнении Натальи Лазуренко.

#### Мысли вслух:

**Алексей ПЕРКОВСКИЙ, 1 курс ЛГИКИ:**

— После первого удачного выступления на конкурсе в Днепропетровске получил огромный творческий заряд. А еще я убедился: независимо от того, какую роль ты исполняешь в номере — главную или второстепенную, — каждый раз и на сцене, и в хореографическом зале надо выкладываться сполна.

В чем же секрет столь стремительного успеха «Талисмана» и его неординарного руководителя? Ответ на этот вопрос можно получить, наблюдая за занятиями молодых танцоров в репетиционном классе. В их « работе» поражает полная самоотдача.

— Стараюсь вдохнуть ребятам, что, только вложив в исполнение свою душу, можно надеяться на отклики души зрителя, — заметила в разговоре с корреспондентом «Нашей газеты» руководитель ансамбля. — Ведь соответствующая энергетика в зале создается происходящим на сцене действием. Помню, когда в Северодонецке показывали «Русалочку», публика первые минуты была безразлична. Но затем ребята буквально захватили ее. И сколько восторженных откликов получили мы после представления! После этого наш коллектив стал желанным гостем в городе, где в Ледовом дворце часто выступают известные артисты эстрады и кино.

— Творческие поиски Алены Николаевны не прекращают ни на день. Поэтому и успехи «Талисмана» не представляются случайными. Как, например, золотые медали солистов ансамбля Анастасии Католиковской и Дмитрия Куленко, полученные за композицию «В унисон» (постановка Алены Шабалиной) на чемпионате мира по современному танцам в венгерском городе Дьер. Их выступление получило восторженные комплименты профессионалов мира. Даже некоторые конкурсантам стоя аплодировали украинскому танцевальному дуэту. А значит, эти аплодисменты адресовались и руководителю коллектива Алене Шабалиной.

По-новому раскрылся потенциал ансамбля в театральной постановке «Рядовые» областного русского драматического театра. В эпизодических сценах путем пластических решений ребята передавали чувства тревожности, человеческой боли и страданий. Недавно молодые танцоры с волнением пережили ответственный экзаменационный период. Ведь они — студенты. И хотя сейчас у ребят каникулы, они мысленно часто возвращаются на сцену. Впереди их ожидает много интересного — участие в новых фестивалях и конкурсах, а также подготовка юбилейной концертной программы в честь десятилетия «Талисмана».

**Ольга КНЯЗЕВА.  
Фото Юрия СТРЕЛЬЦОВА.**