НОВА ДЕМОКРАТІЯ
№43 2007
21 грудня
ОСНОВАТЕЛЬ — ЕВГЕНИЙ КУПИНАРЕВ

САД, ЦВЕТУЩИЙ ОСЕННЕЙ ПОРОЙ

Заметки председателя жюри V всеукраинского конкурса современного танца «Золото осени 2007»

В программе конкурса, организаторами которого выступили Луганский институт культуры и искусств и народный театр танца «Талисман», были представлены работы самодеятельных и студенческих коллективов Киева, Харькова, Днепропетровской, Донецкой и Луганской областей. Конкурсантов разделили на две возрастные группы — от 13 до 16 лет и старше. Юные исполнители (по одному, в дуэтах и большими группами) соревновались в нескольких номинациях, среди которых главными были сюжетный и стилизованный танец, модерн, джаз, фольк, техно, шоу. Впечатлений — хоть отбавляй.

Александр ЧЕПАЛОВ

Первое, что бросалось в глаза при просмотре работ юных конкурсантов и их наставников,— очевидное разделение танца на содержательный и развлекательный. Заниматься последним вовсе не зазорно, в нем есть свои признанные мастера. Специфика развлекательных жанров танца такова, что даже в виде «аккомпанемента» к выступлениям звезд эстрады они порой привлекают зрителей больше, чем песенные образцы поп-музыки. Плохо другое — если все или почти все самодеятельные коллективы мечтают стать мини-«Тодесами». Но, кроме подражания динамичным, «заводящим» публику движениям (более или менее синхронным), ничего предложить не могут. Или выставляют в угоду некоторой части аудитории очередной «танец живота», когда исполнительницам едва исполнилось 13 лет.

В подборе репертуара и освоении стиля многое, если не всё, зависит от личности руководителя. Постановщики танцев есть — и неплохие — даже в поселках городского типа, где клуб и школа — самые большие культурные достопримечательности. Конечно, оригинальности и глубины здесь требовать преждевременно. Но обязательным остается сочетание качеств хореографа и педагога, как того требует детский самодеятельный коллектив. Руководители далеко не всегда учитывают возраст своих подопечных, навязывают им стилистику, далекую от подростковых интересов и особенностей характера тинейджеров. Обращаясь к украинской тематике, не учат детей основам танцевального фольклора, а стилизуют украинские танцы до неузнаваемости, превращая их в сувенирные изделия — аналог тех, что можно по дешевке купить на местном рынке. Видимо, мало уделяется времени индивидуальной подготовке воспитанников — отсюда преобладание массовых танцев над сольными и дуэтными, более слабыми. Некоторые коллективы грешат по части художественного вкуса, буквально срисовывая с телеэкрана образцы «ширпотребной» массовой культуры.

Есть и приятные исключения. Очень хорошо показала себя луганский балетмейстер-педагог Юлия Кардопольцева, автор композиций «Метро», «Симфония души», «Встреча», «Последний бенефис». Она строит танец по законам повествования, но при этом не обедняет его хореографическую часть. Ансамбль эстрадного танца «Парадиз» Луганского аграрного университета, которым руководит Кардопольцева, отличается «лица необщим выраженьем» и заслуженно был отмечен в нескольких номинациях. В число лидеров, показав интересные танцы разного жанра, выдвинулась хореографическая школа-студия «Fors» из Киева, которую жюри конкурса наградило Гран-при. За творческий поиск удостоились отдельной награды юные танцовщицы и руководитель группы «Magic dance» Наталья Колногузенко. Ее младшие воспитанники из группы «Росинка» были одними из лучших в номинации «Стилизованный танец». Творчество юных харьковчанок действительно развивается по нарастающей, их композиции выделяются на многих национальных и международных конкурсах.

«Magic dance», как и народный театр танца «Талисман» Луганского института культуры и искусств, руководимый Аленой Шабалиной, дали спектакли во внеконкурсной программе «Золото осени». Первый назывался «Девичник (Репетиция любви)», второй (показанный под занавес конкурса) — «Иди за воздухом». Луганский спектакль оказался многоплановым, сложным по содержанию и выразительным средствам. И, к тому же, был снабжен поэтическими комментариями.

«Девичник» выглядел более простодушно и непритязательно, но очень органично — здесь все подчинено было лирическому настроению девушек, собравшихся вместе провести вечер (среди них выделяется младшая сестренка, которая стремится поскорее стать взрослой). Эпизоды чередуются в виде сюиты — здесь и соблазнительно-юмористическая «банька», и сценка с «суженными» (пока только с их пиджаками), и мечтательные, романтические сны... А в финале девушки показывают, на что способны в танце. И оказывается, что они не только хорошо подготовлены актерски, а виртуозно владеют характерной техникой.

Из Светлодарска приехал на конкурс очень хороший ансамбль эстрадного танца «Молодежный бульвар», который покорил всех зрителей и жюри орнаментальным «Утром в китайском саду». Если в большинстве случаев одобрение зрителей выражалось, как это сейчас принято в молодежной аудитории, свистом, топотом и визгом,— здесь каждый поворот вееров, каждая декоративная перегруппировка вызывала восхищенные аплодисменты. Чем не довод в пользу настоящего искусства и отлично выполненной, художественной работы?

Ко дню начала конкурса (он был перенесен на две недели) приметы золотой осени сменились на признаки ранней зимы. И цветастые китайские веера девушек из Светлодарска немало способствовали тому, что символика расцвета талантов на шахтерской земле стала более ощутимой, а сам всеукраинский конкурс приобрел дополнительные тона к золотым и серебряным наградам.

НА СНИМКЕ: награждение победителей конкурса.