

# О культуре вообще и Институте культуры в частности



**Поводом для встречи с ректором Луганского государственного института культуры и искусств, депутатом областного совета Валерием Леонидовичем ФИЛИППОВЫМ** стало приятное событие — вручение вузу награды по итогам общенациональной акции «Флагман освіти і науки України». Особую значимость этому факту придает то, что ЛГИКИ — один из самых молодых творческих вузов Украины, он был создан в 2002 году. И уже такое признание!

В красочном презентационно-имиджевом альманахе, изданном по итогам всеукраинской акции, о каждом из победителей представлен небольшой рассказ, где упоминаются лишь самые-самые важные моменты. Отложив солидное издание в сторону, просим Валерия Леонидовича уточнить детали, ведь к подобному успеху коллектив шел не один день ...

— Конечно. Начинать с нуля было тяжело, но, благодаря целому ряду обстоятельств, и в первую очередь благодаря работе коллектива, пониманию и поддержке Министерства культуры и туризма Украины, областной госадминистрации, областного совета, нам удалось за неполных восемь лет создать настоящий творческий вуз. Академический творческий вуз, который состоялся и занял свою нишу в сфере творческого образования. Говорю это без лишнего хвастовства, потому что в подтверждение могу перечислить проводимые у нас профессиональные конкурсы и сослаться на то признание, которое получил вуз не только на востоке Украины, но и в Киеве. Опять же, говоря о престиже института, отмечу и то, что у нас работают преподаватели не только из Луганска, но и из Киева, Харькова, из Европы — Вены, Брюсселя, Санкт-Петербурга. Из Москвы профессора приезжают. И то, что половина специальностей уже имеет высший, четвертый уровень аккредитации, открыта магистратура, тоже говорит о том, что эту награду мы получили заслуженно, благодаря усилиям всего коллектива.

**Тяжело руководить таким вузом?**

— У нас хорошая, профессиональная команда. И с такой командой легко работать. Здесь работают лучшие в своих специальностях. Это я точно знаю. Профессора и народные артисты из других городов, стран регулярно проводят в нашем институте мастер-классы.

**Классическое образование — это хорошо. Но ваш вуз творческий, а значит, постоянно рождаются новые, креативные идеи. Так? Можете чем-то удивить гостей?**

— Сама творческая академическая система образования достаточно консервативная и во многом не изменилась. Но содержание, насыщенность того, что происходит, меняется каждый год. Наш вуз является инициатором и организатором 11 научно-практических конференций, которые уже стали традиционными — их ждут, к участию в них специально готовятся. Каждая кафедра ежегодно проводит или всеукраинский творческий конкурс, или научно-практическую конференцию. Все эти конкурсы и конференции зарегистрированы и проводятся под эгидой Министерства культуры и туризма Украины. Отдельные из них уже приобрели статус международных, потому что к нам приезжают европейцы, россияне. В частности, из недавних конкурсов хочу упомянуть конкурс телевизионных работ «Мастер Гаскойн», фестиваль детской мультипликации «Сюрприз», в котором участвовали и украинские авторы, и российские. Сюрпризом конкурса детской анимации стали гости из Молдовы, помимо постоянных участников из России.

**Значит, о вашем вузе знают и за границами Украины...**

— Да, это приятный факт. Есть плодотворные творческие контакты с вузами России (Москва, Санкт-Петербург) и Беларусь, договора о сотрудничестве с Брюссельской королевской консерваторией, с консерваторией города Сент-Этьен (Франция), с Венским университетом музыки и исполнительского мастерства. Оттуда к нам приезжают преподаватели. Сейчас завязываются интересные культурные связи с Италией: нас пригласили на конкурс в эту солнечную страну, и, думаю, что в октябре наши оркестр народных инструментов «Folk Musik», ансамбль «Браво» будут принимать в нем участие. Хорошие отношения складываются с Белгородским государственным институтом культуры и искусств. Более того, мы будем обмениваться гастрольными поездками: наш фольклорный коллектив поедет в Белгород, а их студенческий коллектив — в Луганск с концертом. После знакомства с ректором Казанского государственного университета культуры и искусств на одной из международных конференций наладили отношения с этим вузом.

**То есть для вас участие в конференциях — это возможность не только показать свои достижения, но и расширить связи?**

— В современном глобальном мире без этого нельзя развиваться! Участие в конференциях, поездки в другие города и страны расширяют связи, круг общения, дают возможность сравнить, как обстоят дела у нас и в других вузах, впитать в себя и понять опыт других, если, допустим, такого нет у нас.

Это и самореализация наших преподавателей, студентов, коллектива. Потому что главной оценкой для всех творческих коллективов являются аплодисменты зрителей. Поэтому и учебный процесс у нас построен таким образом, чтобы все студенты, начиная со второго курса, выступали на сцене, могли ее прочувствовать.

**— Валерий Леонидович, есть ли у луганчан ноу-хау? То, чего нет ни у кого?**

— Прежде всего, это наш творческий центр «Красная площадь, 7», по названию которого можно узнать о месторасположении института. Такого центра — постоянно действующего, со своим репертуаром, который утверждается на весь сезон, со своим зрителем — точно нет ни в одном творческом вузе Украины. Каждый четверг мы проводим концерты, спектакли или другие культурные мероприятия, акции. Это своеобразный синтез и филармонии, и театра. Мы уже достигли того уровня, когда зрители специально покупают билеты на эти мероприятия. А студенты имеют возможность проверить себя, свои

способности, навыки, полученные в вузе, оценив реакцию зрителя. Это очень важно.

**Почему-то на ум пришла фраза «Ваш выход, артист!», уж очень подходит к этому моменту.**

Еще один момент, выделяющий наш вуз среди других в Украине, это договор, заключенный с Луганским областным телевидением на полчаса эфирного времени в неделю для студентов специальности «Кино-, телевизуально». Замечу, что в таком случае они имеют зрительскую аудиторию до 3 миллионов человек! Уверен, это тоже очень хорошая школа, которая к тому же дисциплинирует, дает возможность более продуктивно организовать учебный процесс.

Сейчас мы работаем над проектом запуска круглогодичного телевизионного канала в Интернете. Именно студенческого канала нашего вуза. Запустим его в следующем учебном году, на данном этапе решаем технические вопросы.

**Все это замечательно — и выступления на сцене, и конкурсы, и обмен творческий, но все заканчивается с получением дипломов. А дальше? Могу предположить, что это уже не ваша проблема — где и как будут работать выпускники ЛГИКИ, и вы ее не отслеживаете. Но все же их дальнейшая судьба — это результат того, чем их научили в вузе.**

— Приоритетная задача вуза — создать собственную творческую школу. И мы уже близки к тому, что через пару лет будем говорить о том, что у нас есть своя луганская школа. Это касается и художников, и актеров, и графиков, и музыкантов.

ЛГИКИ — вуз элитарный, поэтому набор студентов у нас не большой — на дневном отделении обучаются всего 900 человек. Группы у нас бывают по 2 — 3 человека. Нельзя поставить на поток, на конвейер, например, подготовку и выпуск композиторов. Это уникальный процесс. У нас всего 3 человека на вуз.

О том, что мы живем во времена жесточайшей конкуренции, начинаем говорить со студентами с первого курса. И о конкурентоспособности наших выпускников начинаем думать вместе с ними, начиная с 1 сентября первого семестра первого курса. Отмечу: все желающие студенты вместе с дипломом об окончании вуза получают водительские права. К тому же все хорошо владеют компьютером плюс углубленное изучение иностранных языков — все это внесено в учебные планы. Эти шаги предприняты для более успешной адаптации наших выпускников на рынке труда. И самое главное, мы пытаемся дать им качественное образование. Как показывает практика, нам это удается.

**Работу педагогов вуза можно сравнить с огранкой ал-**

**маза: берете сначала бриллиант, который в руках искусных ювелиров превращается в алмаз...**

— Так оно и есть. Мы сейчас готовим бакалавров, специалистов, магистров.

О качестве образования и восребованности наших выпускников говорит то, что все они трудоустраиваются. Более того, мы уже давно вышли за пределы Луганской области по распределению. Наши выпускники зарекомендовали себя, работая в Донецкой, Запорожской областях, Крыму, в Киеве. В Мукачево, Ужгород поехали наши актеры. Есть такие, которые отправились в Россию и в дальнее зарубежье, например, в Канаду, Германию.

**А ведь в этих городах, наверное, есть и свои творческие вузы...**

— Не во всех. А если и есть, то они профильные. У нас же вообще уникальный вуз на всю страну! Из всех вузов Министерства культуры и туризма Украины только мы имеем такой широкий спектр лицензированных специальностей — 14. Больше такого нет нигде. Все остальные или профильные (музыкальные или изобразительного искусства, театральные), или же могут предложить лишь несколько специальностей. В то время как наш ЛГИКИ на трех факультетах предлагает практически все специальности, которые есть в искусстве. Выбор достаточно велик: библиотекари, актеры, режиссеры, хореографы, музыканты, художники, менеджеры шоу-бизнеса и многие другие.

**То есть одним вузом могли бы покрыть все потребности в творческих профессиях?**

— Да, мог бы. Это очевидно, когда мы ставим оперы. Замечу, что этим наша оперная студия занимается уже четвертый год подряд. Мы самодостаточны и обходимся исключительно своими силами, не привлекая специалистов со стороны. Студенты-модельеры шьют костюмы, сценографию и оформление сцен продумываем сами, музыканты — свои, как и хореографы, вокалисты. Менеджеры занимаются пиар-кампанией. Дизайнеры — разработкой всей полиграфической продукции. Все свое!

**И это радует! Не могу упустить случай, чтобы не спросить как депутата областного совета, председателя постоянной комиссии по вопросам культуры, образования, молодежи и спорта о вашем видении проблемы культуры в Украине. Есть вообще такая проблема?**

— На мой взгляд, проблема в том, что мы потеряли те ценности и ориентиры, которые были у нас раньше, и очень сложно, медленно приходим к новым. Самая большая проблема в том, что государство считает приоритетом только решение экономических проблем. Но экономика зависит от мировоззрения людей — как они ее видят, так и реализуют.

Поэтому в первую очередь надо заниматься формированием мировоззрения. Тогда мы решим проблемы и в экономике, и во всех других сферах.

Если говорить об областном совете нынешней каденции, то первой программой, которую мы приняли, была «Патриот Луганщины». Нам хотелось напомнить о нашей истории, которой мы можем и должны гордиться, поднять на щит наших именитых земляков и так далее. Когда мы будем относиться к нашей земле не просто как к территории, а как к нашей Родине, тогда мы будем по-другому строить отношения, свою работу.

**Вы удовлетворены работой вашей комиссии?**

— Не все получилось из того, что хотелось. Не все идеи удалось реализовать. Но тем не менее удовлетворение есть. Хотя бы потому, что в течение прошедших четырех лет слово «патриот» звучало чаще, чем до этого. Нам удалось переломить общественное мнение, и появился целый ряд проектов, в той или иной степени затрагивающих и касающихся темы патриотизма, любви к своей малой родине. Тот же телевизионный проект на ЛОТе «Дива Луганщины», «Лица Событий», «Лица Луганщины». Появились новые памятники, имеющие отношение именно к истории края: Матусовский, Даль, вскоре установят памятник Татьяне Снежиной. Это звеня одной цепи, понятия одного логического ряда. Все начинается с этого.

Но самое главное, что нам удалось сделать, это введение в школах предмета «Краеведение». К сожалению, не доведен до конца конкурс на составление и выпуск учебника по краеведению для всех классов. Если у нас появится такой учебник, тогда можно говорить об успехе. Потому что дети должны знать, в честь кого названы улицы, площади в родном городе, селе. А когда мы знаем, кто жил на этой земле, ходил здесь, учился, работал, мы сами становимся другими. Мы должны с гордостью говорить: «Мы — луганчане!», и другим рассказывать. Если мы будем так любить и уважать свой край, то и работать, и жить мы будем по-другому, во имя этого края и во имя себя на этой земле.

**Будем считать это напутствием депутатскому корпусу новой каденции. А о чем мечтает ректор творческого вуза и депутат областного совета?**

— Мечтаю? Есть мечта приземленная — реконструкция спортивного зала вуза, потому что нам не хватает аудиторного фонда. А если о более возвышенном... Мы все время говорим и думаем исключительно о быте. Давайте думать о голове, тогда и повседневная жизнь станет легче. Если будем заниматься мировоззрением, патриотизмом, то и экономика пойдет в своем развитии по-другому. В лучшую сторону.

**Беседовала**

**Елена КОПТЕВА.**

## СПРАВКА.

Акция «Флагман освіти і науки України» проходила при поддержке Верховной Рады Украины, Комитета Верховной Рады Украины по вопросам науки и образования, Кабинета Министров Украины, Национальной академии наук Украины, Академии педагогических наук Украины. Целью акции было широкое распространение информации о состоянии и перспективах развития в сфере образования и науки Украины, поддержка развития отечественной науки, а также освещение деятельности лучших образовательных и научных учреждений страны.

По итогам акции был издан презентационно-имиджевый альманах, который вышел тиражом в 5000 экземпляров. Книга бесплатная и передается органам государственного управления, национальным и академическим библиотекам, учебным заведениям и научным учреждениям, иностранным посольствам, представительствам, распространяется на международных выставках и семинарах.