

О том, насколько важен вклад Веры Андрияненко в развитие культуры нашего края, свидетельствуют звания народной артистки Украины и почетного гражданина Луганска. Она — солистка-вокалистка оперно-камерного пения, лауреат республиканских конкурсов, дипломант

частью на гастроли ездит молодежь, а мы так, по-домашнему. Видите, как интересно: жизнь идет, приходит время, и молодые оттывают старшее поколение. Я принимаю это как естественное явление, потому что такова природа человека. Единственное, чего хотелось бы — чтобы

джаз, и классику, и поп-музыку — чтобы узнать, как они отзовутся в вашей душе. Надо развиваться и духовно богатеть, и тогда вы никогда не ощутите пустоту внутри себя.

— Вы активно поддерживаете молодежь. Отличаются ли сегодня молодые думающие люди от творческой молодежи вашего поколения?

— Вы знаете, творческая молодежь во все времена одна. Тот, кто посвящает себя тому, что делает, обязательно будет прогрессировать. И как тогда, так и сейчас, нужно иметь огромное желание и трудоспособность, чтобы не останавливаться. Ведь постоянно задаешь себе вопрос: а зачем я этим занимаюсь? Ответ прост: для того, чтобы душа пела. Нужно не поддаваться соблазну сделать деньги своим кумиром, как это делают многие. Ведь необходимо помнить, что деньги не главное в жизни. Нужное, но не главное. Если ставить их во главу угла, они растворяют прекрасное, и на месте песни остается лишь валюта. А она холодная, противная и шуршащая. Творческие люди должны делиться своим состоянием души с окружающими и не просить ничего взамен. В человеческое тело нужно вложить информацию, необходимо наполнить его положительными эмоциями, иначе тело останется лишь бесмысленной оболочкой. А если у вас в душе будет цвети сад, то и мир вокруг станет цветущим садом. Отчего Земля стала так сердиться? Она трясется от обиды, потому что слишком много негатива насобирали люди на планете. Давайте создавать светлое вокруг себя!

— Знаю, что вы участвовали в минувшем году в проекте, который организовали молодые любители искусства и литературы — «Осень Серебряного века».

Как пришло решение поддержать этот проект?

— Позвонил один из организаторов — Андрей Чернов, который видел меня перед этим на каком-то мероприятии, и предложил поддержать их начинания, выступить вместе с ними на одной сцене. А я всегда рада помочь молодым, потому что хочу, чтобы идущее после нас поколение познало всю красоту поэзии и музыки. Я никогда не отказываюсь от участия в таких проектах.

— На стене много дипломов ваших учеников. Кем вы больше всего гордитесь?

— Я горжусь ими всеми уже потому, что они пришли сюда учиться петь классическую музыку. У моих учеников в репертуаре есть множество произведений великих классиков, и обязательно народные песни — потому что они являются источником всей музыки, существующей на земле.

— Творческие планы на ближайшее время?

— Во-первых, хочется, конечно, чтобы юбилейный концерт прошел на высоком уровне, чтобы музыка воссоединила меня со зрителями. Дальновидных планов я не строю, потому что гастролей в филармонии практически нет. А гастроли артистам нужны уж точно не для того, чтобы в поезде покататься. Мы ездим по миру, чтобы дарить людям красоту музыки, чтобы набираться впечатлений, снова и снова вдохновляясь под их воздействием. Для чего Глинка поехал в Италию? Чтобы написать чудесные произведения, в которых переплетается российская и итальянская музыка. Путешествуя, мы расширяем кругозор и дарим другим свое творчество. Нужно обязательно делиться своим талантом с другими, а не просто радоваться тому, что ты есть и ты такой хороший. Тот, кто отдает, получает обратно втройне.

**Беседовала
Богдана ГАЙВОРОНСКАЯ.**

«Давайте создавать светлое вокруг себя!»



молодые давали зрителю искусство такого же высокого класса. Чтобы люди так же, как и раньше, любили гениальную музыку Баха, Бетховена, Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки. Для этого нужно ее, прежде всего, достойно продемонстрировать. Ведь оживляет мелодию именно исполнитель.

— А какую музыку вы любите слушать? И как отноитесь к современной эстраде?

— Кроме вышеперечисленных, это Шостакович и Скрябин, зарубежные романтики — Шуберт, Шопен, Шуман. И, конечно же, старинная музыка: Гендель, Гайдн. Не могу даже сказать, кто из них лучше. Они все мне нравятся! Очень люблю русские и украинские народные песни. Я не буду утверждать, что какая-то музыка лучше, а какая-то хуже, но из сегодняшних композиторов мне сложно кого-то выбрать. Сейчас перестала присутствовать мелодия в музыке, а ведь в ней и заключается красота. К тому же в современных песнях обезличивается сам человек. А жаль, ведь человек — это главное, что есть на земле. Зачем буквы, если за ними не видно личности? И это касается не только музыки, а всего современного искусства. Вспомните Исаака Дунаевского: он писал для голосистых людей оперетты, песни к кинофильмам. После него настоящая музыка, я думаю, закончилась. Тогда, в 1940 — 50-х годах, в фильмах и песнях главной была любовь — она стояла во главе сюжета, искусство учило людей любить. А сейчас? Я смотрела сериал «Воронины»: боже мой, как этот пожилой мужчина разговаривает со своей женой! Я не принимаю таких вещей. Может быть, потому, что у меня родители в жизни не повышали друг на друга голос? Я прожила в любви и уважении, а сегодня этого не хватает. И искусство отражает состояние человеческих душ. Почитайте тексты современных песен: ни содержания, ни сюжета, ни развития, ни кульминации... Я не люблю сегодняшнюю эстраду. Мне она неинтересна. Но я все же считаю, что музыку нужно слушать разную. С возрастом меняются ваши вкусы, отношение к миру, который вас окружает. И если вы любили рок, когда вам было 14 лет, то в 40 он начнет раздражать. Нужно послушать и рок, и

Всесоюзного конкурса вокалистов имени Михаила Глинки, профессор и преподаватель областного колледжа культуры и искусств. 22 марта Вера Андрияненко была награждена медалью «За заслуги перед Луганщиной» III степени. А 24 марта у этой неординарной, талантливой и харизматичной женщины состоится юбилейный концерт в областной филармонии. Накануне волнующего события Вера Ивановна согласилась побеседовать со мной на своем рабочем месте — в кабинете областного колледжа культуры и искусств ЛГИКИ (по старинке его называют «музучилищем»). Хотя сложно назвать кабинетом этот музыкальный салон, в котором царит прекрасное, а господствующий над всем рояль сразу же настраивает на лирический лад.

— Вера Ивановна, расскажите, какие изменения произошли в вашей жизни за прошедший год?

— В творческой жизни у меня особых изменений нет, потому что больше занимаюсь педагогической деятельностью. Недавно пела с камерным инструментальным ансамблем «Киевская Русь». Еще был концерт старинного русского романса. Помимо этого, я регулярно выступаю вместе со своими учениками: мы сотрудничаем с нашей библиотекой имени Горького и с юношеской библиотекой. Когда они проводят какие-то мероприятия, мы приходим туда с романсами, песнями... Иногда пою с дочкой — она тоже занимается вокалом. Хотим спеть с ней дуэтом на концерте. А так — серьезных изменений уже, наверное, и не стоит ждать. Большой

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)