

ОБРАЗОВАНИЕ

Как воспитать будущих Рафаэлей и Бетховенов?



17 — 19 апреля Луганщина принимала гостей — ученых, преподавателей высших учебных заведений I-II уровней аккредитации, детских школ эстетического воспитания и других учебных заведений культуры, прибывших к нам из 12 областей Украины. На базе Луганского государственного института культуры и искусств, колледжа культуры и искусств проходила II Всеукраинская научно-практическая конференция «Мистецька освіта». Ее цель — определить приоритетные научные направления в развитии профессионального образования и воспитания в сфере культуры и искусств, обобщить имеющийся педагогический опыт, создать новые модели обучения и воспитания. О том, как проходила конференция, каковы ее итоги, рассказывает и.о. ректора Луганского государственного института культуры и искусств В.Л. ФИЛИППОВ.

я подобная конференция тоже у нас, в Лу-2000 году. И можно ска-0 становится уже тра-обенность второй Все-научно-практической ли, посвященной проф-фессионального обра-воспитания в области искусств, состоит в едставительский уро-ельно возрос. В этот гостей из многих го-ины, к нам приехали и делегации из Росто-ежа, и даже предста-дального зарубежья — лкантов из француз-Сент-Этьена, с кото-заклучен договор о сотрудничестве. По-о сказать, что научно-конференция посте-бретает статус между-

ий Леонидович, как ределили основную явшегоя разговора?
енное общество выд-требований к образо-ественные изменения и в сфере профес-художественно-эсте-

тического образования. Как и чему необходимо учить будущих Рафаэлей и Бетховенов? Вот об этом, в основном, и вели разгово-р участники конференции. У каждого на этот счет есть свои мнения, свои наработки. Прове-дение таких научно-практических конференций помогает обменяться опытом, ознакомиться с современными достижениями в образовательной сфере, то есть это хорошая информационная под-питка для профессорско-препода-вательского состава вузов.

Вообще, любая научно-практи-ческая конференция — это воз-можность «себя показать» и на других посмотреть»: сравнить то, что делаешь ты, с тем, что дела-ют другие, определить, в пра-вильном ли направлении ты дви-жешься и развиваешься, совре-менно ли, актуально ли твоё твор-чество? Что же касается конкрет-но этой конференции, то луган-чанам повезло — никуда не нужно ехать, все приехали к нам: и киевляне, и харьковчане, и львов-чане, и одесситы, и дончане, и симферопольцы, и ивано-фран-ковцы, и житомирцы... Были у нас представители Министерства культуры и искусств Украины, Го-сударственного методического центра учебных заведений куль-туры и искусств. Большую помощь

в проведении научно-практичес-кой конференции оказала Луган-ская облгосадминистрация, в ча-стности, ее управление культуры и искусств.

— И как же мы себя показа-ли, что у других посмотрели?

— Прежде всего мы смогли убе-дительно доказать, что на Луган-щине и к образованию, и к куль-туре относятся очень серьезно. Мы не обделены вниманием со стороны областного Совета, обл-госадминистрации. Благодаря принятой и утвержденной в Луганской области программе соци-ально-экономического и культур-ного развития стало возможным создание в 2002 году Луганского государственного института куль-туры и искусств (ЛГИКИ), а вмес-те с ним и уникального в Украине комплекса творческого образова-ния «Школа — колледж — инсти-тут». Последствия этого события для творческой молодежи и ре-гиона в целом трудно переоце-нить.

Руководители области понима-ют роль образования и культуры в духовном возрождении обще-ства. В текущем году из област-ного бюджета на развитие культуры на Луганщине выделе-но 17 млн. грн. Приняты реше-ния облгосадминистрации и обл-астного Совета об учреждении

35 стипендий работникам куль-туры по выдвижению трудовых коллективов, 20 премий молодым творческим личностям и грантов на осуществление творческих проектов. Решаются вопросы о выделении средств на проведе-ние ремонтно-строительных ра-бот, в частности, на реконструк-цию здания ДК им. Маяковского — ныне четвертого учебного кор-пуса нашего вуза, на приобрете-ние музыкальных инструментов для организации учебного про-цесса в Институте культуры и ис-кусств. Обо всем этом мы рас-сказали, а многое и показали уча-стникам научно-практической конференции.

Было проведено два общих пленарных заседания, затем со-стоялась работа по секциям. Все-го их было пять — «Библиотечное дело», «Хореография», «Музыкаль-ное искусство», «Изобразительное и декоративно-прикладное иску-ство», «Театральное искусство». Здесь шел конкретный разговор о методиках, новых формах обу-чения, новых подходах в образо-вании. Спорили, обменивались мнениями, как лучше готовить му-зыкантов, художников, актеров — ту самую творческую интеллиген-цию, которая как раз и формиру-ет общественный эстетический вкус, развивает нашу духовность и культуру.

Творческими коллективами ЛГИКИ и колледжа проведено че-тыре концерта, которые прошли на «ура». Проведено также 12 ма-стер-классов — отзывы превос-ходные. По окончании конферен-ции состоялось анкетирование, все высказываются однозначно: такие встречи полезны и крайне необходимы.

*Наш корр.
Фот.
Валерия НАДРШИНА.*