

# Вдохновенное творчество хореографии

**В чем изюминка хореографического искусства? Художнику нужны кисть, краски и полотно, музыканту – инструмент. Хореограф же, в отличие от них, абсолютно самодостаточен. Его средство выражения – собственное тело. Вот почему, по словам заведующей кафедрой хореографического искусства Луганского государственного института культуры и искусств Ольги Николаевны Потемкиной, хореографическому искусству нельзя научиться по книгам. Для передачи исполнительских навыков нужно непосредственное общение педагога и ученика.**

Именно с целью обмена педагогическим опытом подготовки хореографов в высшей школе в ЛГИКИ была проведена Всеукраинская научно-практическая конференция «Проблемы развития хореографического искусства и пути их решения». В данном учебном заведении это первая всеукраинская конференция, посвященная хореографии, которая собрала преподавателей педагогических университетов, институтов культуры и искусств Ивано-Франковска, Нежина, Полтавы, Луцка, Николаева, Донецка, Киева и Луганска.

Мир искусства изменяется с такой же скоростью, как и другие сферы человеческой деятельности. Чтобы создавать благоприятные условия для нового творческого мышления, надо быстро реагировать на эти изменения.

Постоянно корректируя собственный опыт, преподаватели Луганского государственного института культуры и искусств, в частности профессорско-преподавательский состав кафедры хореографического искусства, стараются найти такие формы, методы, которые могли бы создать условия для личного развития и самовоспитания каждого будущего специалиста.

Доказательством того, что это не просто слова, служат победы танцевальных коллективов и студентов-хореографов Луганского государственного института культуры и искусств. Так, постановки народного ансамбля танца «Талисман» (руководитель Алена Шабалина) не раз удивляли жюри фестивалей-конкурсов своей необычностью, оригинальными хореографическими решениями, представляющими синтез различных направлений современной хорео-

графии. За модерн-балет «Русалочка» по одноименной сказке Г.Х. Андерсена ансамбль «Талисман» в 2005 году на Всеукраинском открытом фестивале-конкурсе классического, бального и современного танца «Сузір'я мрій» получил диплом лауреата I степени в номинации «Современный танец», а в нынешнем году с большим успехом выступил на фестивале балетных спектаклей «Гран-па».

Группа «2SET» (руководитель – отличник образования Украины, судья высшей категории современного и эстрадного танца Украины Антонина Юрьевна Соколовская) является победителем всеукраинских конкурсов, а в мае 2005 года на чемпионате мира по современному танцу в Венгрии (г. Дьер) в номинации «Фэнтази» (формэйшн) заняла II место.

На этом же чемпионате студенты специализации «Современная хореография» Дмитрий Куленко и Анастасия Католикова стали чемпионами мира в номинации шоу-дэнс (пары, взрослые). В июне текущего года студентка специализации «Современная хореография» Елена Басенко вернулась с кубком лауреата IV чемпионата

мира по современному танцу и Европейского чемпионата современного спортивного танца (Италия). После удачного выступления на Международном фестивале современного танца «Непростотанцы» студентов ЛГИКИ включили в состав сборной на чемпионате мира в 2007 году.

Можно быть уверенным, что впереди у студентов специальности «Хореография» молодого вуза, которому в будущем году исполняется 5 лет, еще множество побед в фестивалях и конкурсах всеукраинского и международного уровней, ведь преподаватели института передают своим воспитанникам все, чем в совершенстве владеют сами.

В рамках конференции также прошли открытые занятия по классам народно-сценического, современного танца, подготовленные преподавателями ЛГИКИ. Профессор кафедры «Мастерство актера» факультета театрального и телевизионного искусства Харьковской государственной академии культуры заслуженный деятель искусств Борис М.Я. Розин провел мастер-класс «Пластическая культура телесного аппарата воплощения».

*По окончании конференции мы поинтересовались мнением одной из ее участниц - профессора кафедры народной хореографии, декана факультета режиссуры и хореографии Киевского национального университета культуры и искусств Л.Ю. Цветковой.*

**- Лариса Юрьевна, как вы оцениваете конференцию в целом?**

- В Луганском государственном институте культуры и искусств это первая конференция, посвященная хореографии, и мне было приятно видеть, что мои коллеги здесь работают с полной отдачей в этот непростой для искусства период. Отрадно, что здесь много молодых преподавателей и что институтские коллективы современного танца «Талисман» и «2SET» выступают на международных и всеукраинских мероприятиях, получают очень высокие награды. Это тем более интересно, если учесть, что современный танец в Украине еще не получил широкого распространения и у него нет большой аудитории, поскольку в нашей стране нет пока соответствующих проектов на привлечение молодежи.

*- Есть ли у хореографического искусства в Украине перспективы?*

- Искусство танца в Украине имеет очень давние традиции. Если раньше внимание уделялось исключительно народно-сценическому танцу, то сейчас во многих вузах, как, например в ЛГИКИ, открыты кафедры бального, современного танца. Я уверена, что перспективы у хореографии в нашей стране, безусловно, есть.

О работе преподавателей кафедры хореографии ЛГИКИ участники конференции – гости нашего города могли также судить по концерту бального хореографии «Осеннний фокстрот» (художественный руководитель – Елена Березина), который состоялся в рамках Творческого центра ЛГИКИ. Публика восторженно реагировала на каждый номер бальников, зал был переполнен. Это еще раз подтверждает, что у хореографии Украины есть перспективы, и искусство танца на луганской земле находит благодатную почву, развиваясь и совершенствуясь.

**И. МЕРЕНКОВ.**