

Сорок одна клавиша и сто двадцать кнопок

Где и как учат играть на аккордеоне? Ответ на этот вопрос могли уяснить для себя многие из тех, кто пришел на днях в большой концертный зал Луганского колледжа культуры и искусства. Здесь участники детской филармонии «Ровесник» — студенты талантливого педагога Луганского государственного института культуры и искусств и колледжа культуры и искусств Ирины Золотаревой — раскрыли удивительные музыкальные возможности этого инструмента.

Казалось бы, что можно извлечь из сорока одной клавиши и ста двадцати кнопок аккордеона? Оказалось — очень многое. Можно «навестить» XVII век и попасть в творческую лабораторию Д. Скарлатти, адресовавшему клавесину пятьсот сонат — одну из них на аккордеоне исполнила студентка Надежда Осталчук.

А еще можно прикоснуться к органной музыке и подивиться ее пространственному размаху и мощи токкаты М. Регера, сыгранной лауреатом Всеукраинского конкурса Артемом Решетовым. Или вместе с «Молитвой» Л. Бельмана прикоснуться к духовной музыке.

Поистине аккордеон — инструмент веков! На нем прекрасно звучит классическая, народная, эстрадная музыка. В исполнении Сергея Цуркана прозвучал Концерт для аккордеона с оркестром, посвященный Д. Россини. Необытные просторы донских степей открылись слушателям в «Донской рапсодии» В. Семенова, сыгранной лауреатом Всеукраинского конкурса Олегом Бациохой. Живо представили перед слушателями картины народного праздника в паррафазе на темы украинских песен В. Власова, виртуозно исполненном Артемом Решетниковым. А сколько душевного тепла, искренности было в игре Алексея Даюбы, который подтвердил, что песня Б. Мокроусова «Однокая гармонь» трогает и слушателя третьего тысячелетия?



А как же эстрада? Аккордеон здесь чувствует себя очень комфортно. Либертанго А. Пьяццолы, фантазия на тему старинного цыганского романса «Дорогой длинною» А. Поползина, «Бразильская рапсодия» Б. Двошкина и еще целый ряд дуэтов, трио всегда восторженно воспринимается слушателями.

Что касается молодых луганских аккордеонистов, то с их мастерством знакомы уже любители музыки из Ровеньков, Стаханова, Алчевска и других городов, где прошли концерты юных виртуозов.

...Аккордеон очень популярен. И стал он таким сразу же, как только был впервые сконструирован из ярмарочных гармоник венским органным мастером К. Демианом. Инструмент стали производить фирмы Германии, Италии. И вскоре он нашел «прописку» во многих странах мира.

Педагог и наставник ребят из «Ровесника» Ирина Федоровна Золотарева в прошлом году провела мастер-класс во Франции. Ее воспитанники успешно выступали на Международном фестивале народного искусства в Евпатории, где соревновались музыканты из Великобритании, Германии, России, США.

Виртуозная игра молодых луганских музыкантов еще раз доказала, что аккордеон имеет безграничные возможности.

Евгения МИХАЛЕВА,
доцент Луганского государственного
института культуры и искусств.

На снимке: Ирина Федоровна ЗОЛОТАРЕВА (в центре) и ее талантливые ученики.

Фото
Юрия СТРЕЛЬЦОВА.