

«Не делать хуже, чем могу»

Под таким девизом идет по жизни луганский художник Андрей Загорецкий. А может, вернее, умеет он сегодня многое. Круг его интересов сосредоточен в основном на малой графике, геральдике, краеведении и преподавательской деятельности. Впечатляет? Еще бы! Каждое из этих направлений — глыба, целый мир. Но, по признанию самого художника, он погружается в ка-

кой-то из миров в ущерб другому — если преподает, то забывает, например, о графике. Рука об руку идут, пожалуй, только геральдика и краеведение. Втиснуться в загруженность и востребованность Андрея Витальевича с просьбой о встрече было трудно. И все же настойчивость принесла свои плоды. В один из жарких июльских дней он заглянул в редакцию.

СВОЙ путь в малую графику Андрей Загорецкий связывает с художником Константином Калиновичем, который «обучил его этому ремеслу» и благословил на участие в различных международных конкурсах. Техника офорта — действительно ремесло. Тонкая, кропотливая работа по нанесению рисунка на металлическую пластинку, служащей в дальнейшем для оттистки, печати, удается не всякому. Этой техникой, насчитывающей более пятисот лет, в совершенстве владеет Дюрер.

— Раньше ведь не было принтеров и ксероксов, поэтому тиражированием художественной продукции занимались именно так, — поясняет Андрей Витальевич. — Я делаю черно-белые оттистки, а уже затем от руки раскрашиваю их акварелью. Словом, подобное тиражирование не имеет ничего общего со штамповкой.

Вместе с гостем рассматриваем некоторые из работ.

Серия миниатюр персонажей поэмы Кэрролла «Охота на Снарка» — по сути, портреты-образы друзей самого художника. Есть и картинка к «Алисе в стране чудес» — «Безумное чаепитие» и «Шестие Червоной Королевы».

Тиль Уленшиггел и его прототип Филипп II представлены в виде игровой карты. Если внимательно рассмотреть эти портреты, то заметишь: они сделаны из различных фигур. Например, головной убор Тила составлен из очертаний трех ангелов, а у Филиппа — это сплетение змей.

Сейчас Загорецкий работает над серией «Планета превращений. Планета иллюзий». Саму планету он представил в образе пасхального яйца, хранителями которого попеременно выступают двенадцать разных персонажей: то Солнечные львы, то Маленький король — Василий, то Фея Мелюзина (девушка-рыба), то Покровитель ночи — Черт. Вращаясь, планета не только меняет хранителей, но и сама видоизменяется.

Традиционно художники и коллекционеры поздравляют друг друга с Новым годом авторскими открытками, поэтому среди работ Андрея Витальевича — серия таких открыток. Есть среди них и та, которой в 2005 году поздравляла своих знакомых и семью Загорецких, — «Кукольный маскарад».

Особая страсть моего собеседника — буквы. Он даже в Луганском государственном институте культуры и искусств преподает «Типографику», изучающую шрифты и буквы, символическую грамоту. Логотипы, знаки, эмблемы интересовали его со студенческих лет.

— Правда ли, что Вы владеете несколькими почерками?

— Типографика предполагает владение определенными стилями рукописного письма в зависимости от времени, эпохи. Отличается и сама каллиграфия. Латинское письмо, к примеру, от кириллического. Мой обычный почерк весьма невыразительный и непримечательный.

— А подписи?

— У меня их две: одна — официальная, другая — для творческих работ. Кроме того, есть еще и личный знак, который придуман на основе древнерусского письма.

ИНТЕРЕС к краеведению возник у Андрея Витальевича тогда, когда он возглавил отдел памятников архитектуры и градостроительства в управлении архитектуры Луганского горисполкома. Чтобы усилить архитектурную ценность того или иного домостроения, нужно было достаточно серьезно погрузиться в историю его сооружения. А восстанавливать историю приходилось и по обследованию, и по архивным документам, хранящим немало удивительных сведений о нашем городе.

Отдельное место в творческой биографии Загорецкого занимала работа в полиграфическом отделе областного управления статистики.

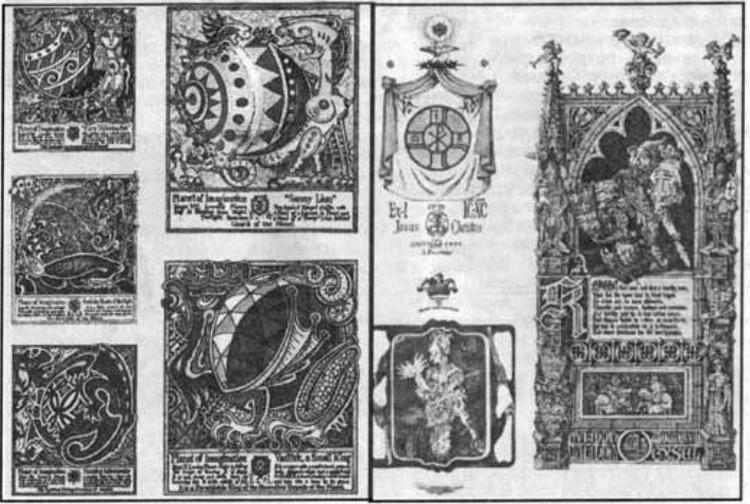
— Это была своего рода пожарная команда, которая в кратчайшие сроки создавала полиграфическую продукцию по статистике,

а также буклеты и прочую акциденцию к приезду высоких гостей, — вспоминает Андрей Витальевич. — Бывали такие случаи, когда на изготовление буклета отводилась лишь ночь.

Специально для бельгийского посла, намеревавшегося посетить в частном порядке Луганскую область, подготовили уникальное издание, изменившее отношение официальной Бельгии к нашей области. А отношение это было прохладным. Причина? Дело в том, что в начале двадцатого века на территории Донецкой и Луганской областей были национализи-

лись, а Загорецкому еще не раз доводилось выполнять заказы на изготовление той или иной продукции. Одна из таких масштабных работ отдела полиграфии — комплексное оформление Луганской экспозиции на всемирной выставке «Экспо-2000», которая проходила в Ганновере (Германия).

ЗНАКОМСТВО с Темником переросло в постоянное творческое сотрудничество. Вместе с Егоровым ими было задумано уникальное издание «Столетнее



рованы многие бельгийские предприятия. Отношение начало теплеть в начале девяностых годов, когда бельгийская сторона стала делать запросы о вкладе бельгийцев в развитие наших регионов.

Самым сложным оказался сбор информации для будущего буклета. На безуспешные поиски каких-либо сведений ушла почти неделя. В тот период Загорецкий знакомится с известным краеведом Юрием Александровичем Темником, заведовавшим музеем Луганского станкостроительного завода, куда и должен был заглянуть бельгийский посол. Темник разрешил перенести некоторые иллюстративные материалы, надиктовал рассказы об ученых, участвовавших в становлении промышленности на территории региона. Благодаря такой мощной поддержке буклет получился.

Буклет-трансформер «Десятая горная провинция» выполнен в цветовой гамме бельгийского флага (триколора) — каждому цвету соответствует отдельная трансформирующаяся часть-раздел. Одна из них — повествование о людях, продолживших и преумноживших начатое бельгийскими промышленниками.

По рассказам очевидцев, удивить посла таки удалось. Отношения с Бельгией налади-

лись, а Загорецкому еще не раз доводилось выполнять заказы на изготовление той или иной продукции. Одна из таких масштабных работ отдела полиграфии — комплексное оформление Луганской экспозиции на всемирной выставке «Экспо-2000», которая проходила в Ганновере (Германия).

горное гнездо». Одна из глав книги посвящалась старейшему району Луганска Каменному Броду. Но появившиеся сведения об истинной дате возникновения населенного пункта под названием «Каменный Брод» (на полвека опередившего рождение самого Луганска) привели к мысли о выделении материала главы в отдельную книгу. Идею поддержал тогдашний председатель Каменнородского районного совета Сергей Кравченко, тем более что приближался 250-летний юбилей старейшего городского района. Книга получила солидную и действительно юбилейной. В ней представлены тексты подлинных исторических документов, отдельные фрагменты которых приходилось восстанавливать по буквам. Как оказалось, с легкой руки Екатерины II все последующие российские императоры вносили свой вклад в развитие небольшого села на берегу Лугани.

Но вышедшая книга только первый том, отражающий историю района до двадцатого века. К сожалению, Юрий Темник умер. Кто продолжит его работу, неизвестно. И продолжит ли?

Юрий Александрович успел подготовить рукопись и второго тома «Столетнего горно-

го гнезда». Новый том книги еще год назад восстановлен, доработан и подготовлен к изданию Андреем Загорецким в память о замечательном краеведе. Однако издатели не спешат с выпуском этого уникального издания.

Не воплощенным в жизнь остался и проект путеводителя по музею Владимира Дала в виде открыток, задуманный директором дома-музея Людмилой Петровной Соколовой, Андреем Витальевичем и фотографом Людмилой Суворовой без поводов и юбилейных дат. Активно помогала в воплощении этого проекта тогда талантливая дипломированная национальная университетская имени Т. Шевченко Светлана Литвиненко. По словам Загорецкого, путеводитель практически готов к изданию, в нем остро нуждаются сотрудники музея, но заинтересованы ли в подобном издании те, кто распоряжается городской и областной казной, способной профинансировать данное мероприятие?

В последнее время Загорецкий активно приобретает к оформлению краеведческих книг своих студентов-дипломников и руководит их проектами. Темы дипломных проектов Андрей Витальевич старается выбирать такие, которые подчеркивают значимость нашей области на общегосударственном и международном уровне. Среди последних заметных работ — «История Луганска в почтовых открытках и фотографиях» (О. Скоркина, И. Седашева); каталог-альбом «Луганска обласна організація національної спілки художників України. 50 років» (А. Зубкович). Но, пожалуй, самой «громкой» дипломной работой было оформление произведения Д. Хармса (книга, иллюстрации, видеофильм, упаковка) очень одаренной студентки Ирины Седашевой (2007). В 2008 году этот проект участвовал в международном биенале дизайна в г. Сент-Этьен (Франция).

КСТАТИ, о символах. Андрей Загорецкий после долгих лет забвения отыскал в архивах и обработал уникальные материалы по гербу уездного города Луганска Екатеринославской губернии. Потом, в советское время, будет создан и утвержден новый герб Луганска (автор А.С. Дудник, 1988 г.). А всего через три с половиной года, в 1992 году, исторический герб с отдельными поправками будет снова возрожден. Спустя годы в процессе работы над дипломным проектом своей ученицы о символике Луганска будут обнаружены одинадцать геральдических неточностей в существующем городском гербе.

— Андрей Витальевич, а увлечение геральдикой пришло вместе с интересом к краеведению?

— Нет, раньше. Все началось как раз с герба Луганска. Я участвовал в конкурсе проектов нового герба Луганска. Не победил. Да, я тогда практически ничего и не знал о геральдике. Просто взял за основу старый герб. Сейчас я уже достаточно извещен как геральдист не только в Украине. Вхожу в состав Совета Украинского геральдического общества. Имею ряд публикаций по геральдике. Мне не стыдно за свои геральдические проекты. Спасибо покойному ныне Олегу Андреевичу Житниченко, который был моим проводником в геральдику.

Загорецкому не оставляют равнодушным наскальные рисунки древних людей с их глубоким символизмом и современными шедеврами мирового графического дизайна. Большое удовольствие доставляет изучение старых печатных книг Франциска Скорины и Ивана Федорова, русских футуристических книг начала XX века и современных мировых постмодернистских изданий. Помогает ему в работе жена Алла — постоянная спутница во всех начинаниях художника. А значит, впереди у Андрея Загорецкого — много погружений в другие увлекательные миры, мудрость которых он обязательно использует в своем творчестве.

Ирина ЛИСИЦЫНА.

На снимках: Андрей ЗАГОРЕЦКИЙ и его работы.