

«Необычный – не похожий на кого-то обычного или привычного.

Необычайный – исключительный, поразительный»

«Словарь русского языка»  
С.И.Ожегова.

человека, который может быть самим собой. Ведь все мы в повседневной жизни, как считает В.Музыка, носим маску, скрываем свое естество: раскладываемся с теми, на кого нужно бы „нахать”, лебезим перед сильными мира сего, изображаем интеллектуалов, портдочных мухей и жен, сыновей и внуков... И

и определяют их стиль поведения и жизни также. Сложное психологическое образование человека – интеллект, в нем различается сразу же. Это и способность к целостному художественному познанию мира (он ведь „художник“, перво-сигнальный по типу психической деятельности), а также – и к логи-

чишьего его ночью, утром снимается сцена и... забывает ее на полтора года. Театр же другое выходить на сцену, в течение двух- трех минут должен завоевать зрителя, а потом делать все, что могут. Поэтому, эти две- три минуты и есть самое главное».

Для многих наших современников такие понятия, как честь и совесть – архаизм. А вот для В.Музыки – это кредо всей жизни. Тоже, можно отметить, необычность и необычайность, и, как сказал Роберт Бернс: „И то не так, и то не так, – награды, лесть и прочее, а главное ведь – наша честь, совесть и все такое прочее“. Жить – то по совести и чести – не так-то и просто, а вот живут же люди. Не все, конечно, а люди необычные и необычайные, не так ли?

к такому однообразию мира, что скоро тошно будет смотреть друг на друга. Выделяющиеся на таком фоне индивидуальности, с выразительным творческим потенциалом стимулируют многих и многих к деятельности и в социальной сфере, во взаимоотношениях между людьми, в первую очередь. К таким индивидуумам относится он – Валерий Музыка.

„Мысль изреченная есть ложь“, – писал Тютчев, имея ввиду целую гамму плохо организованного, мечущегося в поисках выхода художественного внутреннего мира – противоречивых переживаний, чувств, стремлений, обрывков мыслей и мировоззренческих концепций. Вот здесь – то еще раз проявляется и необычность и необычайность В.Музыки. Он сумел избавлять себя от „внутренних зажимов“, на уровне подсознания: „Я прихожу вечером домой, включаю событийную киноленту в своем сознании – что произошло за день, оценивая правильность и значимость каждого событийного эпизода этого дня. На каких-то моментах останавливаю свой „внутренний магнитофон“, провожу три кинопробы, оцениваю случившееся со своей точки зрения, с точки зрения другого, с кем сталкивался (особенно, если конфликтовал), и третья – со стороны. Тогда – то и делаю выводы – хорошо это или плохо“, – говорит Валерий Андреевич. Сколько многим из нас не хватает способности к такому „внутреннему“ самоанализу, как нам, иной раз мешает возникшая ситуация – „слово – не воробей, выпустят – не поймашь!“. И это уже не творчество, это – жизненная необходимость, которая так отчетливо видна на примере В.Музыки.

**Н**о, эти два основополагающих качества Валерия Андреевича неотделимы от других – доброты и отзывчивости, того, что, вообще-то, свойственно только людям необычным и необычайным. Вот „свежий“ пример. 1 января 2006 года заболел приглашенный к маленькой девочке молодой человек, который должен был в костюме Деда Мороза преподнести подарок и поздравить ребенка. Девочка так ждала этого события, а тут такая беда. Ее бабушка, известная в Луганске журналистка, обращается к своей знакомой, работающей в театре, с просьбой о помощи. Но ведь это же 1-е января, все артисты „морозятся“ на детских утренниках, костюмов нет. И тут Тамара Григорьевна вспоминает о том, что у В.Музыки дома есть костюм Деда Мороза и звонит ему. Ни минуты не раздумывая, Валерий Андреевич собирается, приходит к девочке, поздравляет, вручает соответствующий подарок, а потом еще долго играет с ребенком. Фурор в семье колossalный!

Как видим, доброта и отзывчивость, а еще – любовь к детям. Поэтому в 1978 году собрал В.Музыка ребят, неподготовленных, прямо с улицы, в ДК им. Пархоменко и организовал первую в городе студию, назвав ее „Актер“. До сих пор это стремление отдавать себя детям осталось достаточно значимым. Работая в институте культуры и искусств, ведет он самодеятельную театральную студию, где занимаются ребята по специальностям: кинотелеведущие, дикторы, менеджеры, библиотекари. Ставят спектакли, показывают по школам, в молодежных коллективах.

**В**есь комплекс человеческих качеств, чувств, страстей – положительных и отрицательных, в нынешних условиях существования человека играет значимую роль. Все они несравненно „тяжелее“ весит на чашах новых весов современного общества, отличающегося отсутствием морали, главенства грубой силы и власти капитала. Но законы нравственности, по которым живут люди необычные и необычайные, оказывают большое воздействие на окружающих – на судьбы близких и родных, в итоге – на лицо всей нации. Именно такие люди, к которым можно отнести В.Музыку, реализуют объективные законы нравственности в окружающих. А это ведь так важно. К сожалению, сложившаяся у нас система стереотипов в поведении: алчность, стяжательство, эгоцентризм и прочее, ведут

И еще раз о чести и совести. В.Музыку, исполнявшего роль Деда Мороза, недавно спросили с некой „хиддай“: „А, все ли заслужили у нас подарочки?“. И ответ был однозначный: „Все, кто прошел этот год по чести и совести!“

Именно таким человеком и представляется заслуженный артист Украины В.Музыка.

„А насчет жизни... Да доволен я! Ну не все знания получили, но денег почти нет, но не живу в Москве, а может, и хорошо, что не остался, а то бы спился к чертовой матери, и не было бы ЭТИХ лет. Все равно каких, но моих, прожитых мной и канувших в мою память... А в памяти этой – великое множество людей, осенивших меня на подвиг жизни, на любовь, на добро. И я хочу, чтобы помнили их, знали их, любили и чтили их. Без прошлого нет будущего...“ („Звездная пыль“, повесть, Валерий Музыка).

Юрий Кукурецкий,  
член Национального союза журналистов Украины.



Валерий Музика с супругой

только на сцене существует возможность побывать самим собой. То есть, это есть не что иное, как необычность личности, сумевшей, что называется, на одном дыхании одолеть те ступени зрелости в мастерстве, достигнув признания как заслуженный артист Украины, член Международного союза писательских союзов СНГ, лауреат премии НСТД Украины имени А.Бучмы и премии им. „Молодой гвардии“. Ну, а необычайность состоит в том, что не каждый артист – поэт и прозаик. Опять-таки, от природы, полагаем.

**С**ам В.Музыка видит в себе два, так сказать, начала – вот это он, его интеллект, мысли, внимание, память и эмоции. А вот то же самое, но, другое – обозревающее со стороны, им, самим же, наблюдющее и анализирующее: те же интеллект, мышление, внимание, память, эмоции. В.Музыка говорит так: „Важно найти в себе этот внутренний психологический центр и уметь управлять собой изнутри, то есть, интуитивно“. Может быть, это сложно для понимания, но это – то так и есть. Опять таки – сочетание необычности и необычайности. То есть, это особенности внутреннего мира, который свойственен людям необычным и необычайным.

Первое впечатление о человеке складывается, прежде всего, по его внешнему виду, манере поведения, даже – стилю одежды. Валерий Андреевич при первом с ним знакомстве ошеломляет, если хотите, своей экспрессией – внешним выражением эмоций и чувств. Но, он – то не „позер“ и не „демонстрант“ своих личностных особенностей, которые другие экспрессивные люди обнаруживают во всех своих общениях и которые

ческому расщеплению окружающего (а это уже проявление высокого развития второй сигнальной системы, то есть, способности к мышлению – „мыслитель“ по типу высшей нервной деятельности). И снова мы имеем полное право говорить о его необычности и необычайности.

Ну, конечно, около двухсот сыграемых ролей на сцене, несколько в кино (первый, кстати, фильм в котором он снялся: „До последней минуты“ о Ярославе Галане; вторая лента – „Наследники“; потом – „Курьер на восток“, „Люди и маски“, повествующий о трагической судьбе Михаила Зощенко. Пятый фильм посвящен С.Есенину; далее – „Сталин в Сочи“) – закономерный успех во всех, практически, созданных образах). Кроме этого, нужно вспомнить и об участии театра в межрегиональном фестивале „Театральный Донбасс“, который проходит в Донецке один раз в два года. В 1992 году В.Музыка завоевывает первую премию за исполнение роли царя Федора в спектакле „Царь Федор Иоаннович“ А.Толстого; в 1998 году – опять первая премия за исполнение роли Антония в пьесе „Чума на ваши оба дома“ Г.Горина; 1996 год – первая премия за роль Тартюфа в одноименном спектакле Ж.-Б.Мольера.

**П**ри этом – сочетание творческой деятельности с преподавательской в институте культуры и искусства (В.Музыка – доцент Луганского государственного института культуры и искусства), работа над сборниками стихов и в прозе – никаку нам опять не даться от необычности и необычайности. Хотя В.Музыка в кино, с его слов, сниматься не любит: „Тебе дают текст,

которые другие люди пишут, а ты – читаешь, а я – читаю, – и это не то, что он не просто необычный, но и необычайный! В чем же, так сказать, дело? Каковы условия возникновения такой необычности и необычайности, слитых воедино в одном человеке? Это не простые вопросы, на которые и попробуем найти логичные ответы.

Итак, природа – матушка наделила его талантом, даром, – не актера, как это можно было бы подумать, а