

● ВСТРЕЧИ «ГД»

# ИДУ НА ГРОЗУ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

Но ты, художник, свято веруй  
В начала и концы.  
Ты знай,  
Где стерегут нас ад и рай.  
Тебе дано бесстрастной мерой  
Измерить все, что видишь ты.

Твой взгляд –  
да будет тверд и ясен.  
Сотни случайные черты –  
И ты увидишь:  
мир прекрасен..  
Александр БЛОК

## АКТЕР

- Я никогда не считал количество своих ролей на сцене Луганского русского драматического театра. Считали другие (а их в 1998 г. перевалило за полторы сотни - прим. авт.). А потом - значительных премьер у меня не было. И это очень грустно. Доигрывал прошлое, играл небольшие роли.

Бывовые, знаковые работы за 40 лет на сцене? Считаю все их знаковыми. Но если вы настаиваете... 30 лет назад сыграл Ивана Земнухова в «Молодой гвардии», затем Пушкина в «Гибели поэта». Далее - Уризель Акоста, лейтенант Володка в «Отпуске по ранению». Константин Петров («Делись огнем»). Ленин «без грима» в спектакле «Дальше...». Царь Федор, Тартюф. Высоко была оценена моя игра в горинской «Чуме на оба ваших дома»... В последние годы, повторю, ничего значительного не было. Даайте о другом. Хотелось бы вспомнить встречи и творческое содружество в театре и кино с большими актерами и режиссерами, с

прекрасными людьми. Назову прежде всего Владислава Дворжевского, Валерия Заклунную, Зинаиду Дегтяреву, Богдана Ступку, Петра Глебова, Владимира Дружникова, Романа на Хомякова, Анатолия Солоницына, Анатолия Софронова... А мои педагоги! Нина Михаэль, Александра Барсегян, Владимир Ненавеш! С гордостью, почтением благодарности считаю себя их последователем. А как не вспомнить прекрасных режиссеров Луганского театра Петра Ветрова, Александра Коженовского, Валентина Тимошина, Юрия Чернышева, Михаила Владимира, «ранненого» Евгения Головатюка!

- Автор, режиссер, актер... Валерий, исходя из вашего опыта, скажите, как они взаимодействуют?  
- Вы забыли назвать четвертого, главного участника спектакля - зрителя, судью требовательного, справедливого, благодарного. Автор - это «зачинщик», режиссер ставит конкретные задачи, актер их решает, воплощая в своем видении, зрителю принимает их совместное творчество. И если этот сложный механизм срабатывает четко - спектакль состоится!

- Валерий, вот такой, набивший оскудину, вопрос: какими вы видите будущее театра? Многие предсказывают ему скорую смерть: кино, телевидение, пресловутый Интернет...

- О чём вы? Театр величайший. Театр - это не вид искусства, это - духовная жизнь народа, это - грань человеческого духа. Театр - синтез литературы, музыки, поэзии, танца, изобразительного искусства, жизни на сцене. Я бесконечно счастлив, что за 40 лет службы театру в Луганске я смог внести свою лепту в духовную жизнь родного города...

## ПЕДАГОГ

- Валерий, как вы решились отдать театр ради преподавательской работы?

- А я не менял театр ни на что. Начнем с того, что преподаванием я впервые занялся еще 25 лет назад. С той поры у меня появился и существует до сих пор детская студия «Актер». Были и другие студии. В начале беседы я упомянул, с какими выдающимися актерами театра и кино мне посчастливилось работать. А сейчас какие у нас прекрасные мастера сцены: это П. Кленов, П. Шкуратова, А. Бондаренко, Д. Витченко, В. Куркин, М. Голубович, В. Шакало, Н. Ковалев... А мне выпала честь знакомить молодежь с творческими достижениями мастеров сцены. В искусстве, мне кажется, я все, что мог, сказал за 40 лет.

И имею право, и чувствую необходимость поделиться своим творческим «багажом» с нашей будущей сменой.

- Какие проблемы вы видите в подготовке молодых актеров?  
- Главная беда - платное обучение. Во

главу угла ставятся не способности будущего служителя муз, а его пластика способность. Разве это правильно? Сколько мы таким образом теряем талантов! Причем это касается не только искусства, но также и науки, медицины, техники... Я имею в виду заочное обучение. Ибо истинный талант часто бывает небогат...

- Скажите, чьими методиками вы пользуетесь в процессе преподавания?

- Знаете, в результате 40-летнего актерского труда, на базе знаний и опыта, полученных в процессе общения с выдающимися людьми, у меня создалась своя «методика», школа, видение процесса обучения молодежи. Поэтому я и решил сменить театральные подиумы на институтскую кафедру. Думаю, здесь я принесу больше пользы искусству. Методические разработки я сам составляю. И издаю.

В нашем институте - великолеп-

Заслуженный артист Украины Валерий Музыка в спектакле «Гибель поэта»



ная атмосфера. Ректор - Валерий Филиппов - призвал под знамена вуза лучшие творческие силы города и области, его подвижничество заслуживает самой высокой оценки и горячей благодарности. Назову только некоторых наших педагогов: В. Саган, В. Ефимкина, А. Шмаль, Е. Головатюк, В. Московченко, В. Самарцев, В. Андрияненко, Т. Дейнегина... Это - великолепный педагогический коллектив, интересный, профессиональный, знающий и любящий свое дело.

## ЛИТЕРАТОР

- Валерий, когда ваша рука впервые потянулась к перу?

- Еще когда не умел писать... Читать начал рано, спасибо папе, собравшему прекрасную библиотеку.

Первая моя книга, прочитанная в 5-летнем возрасте, - это «Робинзон Крузо», затем последовали «Приключения Гулливера». В 11 лет познакомился с Достоевским, Куприном. Любимая книга детских лет - «Два капитана». Бессознательно «примиряла» героев романа на себя.

- Есть люди, которые могут писать. Есть люди, которые не могут не писать. Вы из каких?

- Наверное, из тех, которые не могут не писать. Просто у меня есть что сказать другим, есть чем поделиться с людьми. К этому я, правда, пришел не сразу. Сначала писал «в стол». Потом мой близкий друг, поэт, литературный и общественный деятель Владимир Спеклер (мой «крестный папа» в литературе) буквально заставил меня подготовить к публикации первый сборник стихов. Вернее, полсборника.

Потому что первую книгу - «Разговор с другом» - мы выпустили с Володей «на двоих». Затем последовали еще 6 книг. Разошлись быстро. Готовы к печати 2 рукописи. Работаю над романом-эссе. Всё предложил подзаголовок к нашему интервью «Размышления о жизни». Эти слова я беру в качестве девиза к своим книгам.

## ФИЛОСОФ

- Удивительная все же это штука время. Наверное, это - синоним мудрости, опыта. Моя актерская, преподавательская работа, мои книги - все из детства. Но одного опыта, знания мало. Необходим еще человек, который поможет нам встать на ноги, приобщит, положит руки на плечи, подтолкнет: «Иди! У меня в литературе это, повторяю, Владимир Спеклер. И Николай Малахута. И еще был Олег Бишарев, Царство ему Небесное».

- Валерий, нашему времени присущи мобильность, перемещение (модно говорить «ротация») людей из города в город, из страны в страну. Это хорошо или плохо?

- Да, «ротация» набирает обороты, это действительное явление времени. Человек ищет, где лучше, интереснее, где его лучше понимают, где он больше востребован. Все это объяснимо. И все же я как луганчанин искренне переживаю, что город теряет людей, а вместе с ними талант, непосредственность, самобытность. За последние годы страну покинули талантливые люди: Ю. Чернышев, Л. Синельникова, Е. Замалев (театр), Ю. Олесов, К. Кримец, В. Леонов (филармония), многие другие. Уехали из Украины журналисты Л. Шлапоберский, Б. Бланк. И каждый такой отъезд - невосполнимая потеря для нас. Когда это, наконец, поймут наши вохи?

- Валерий, да и у вас, помните, была возможность уехать?

- Была, и не одна. Приглашали в театры Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. В составе театра я гастролировал в свое время в 75 городах огромной страны и получил оттуда приглашения. Но как мог я изменить родному городу?! В Луганске родился, здесь и останусь. Этому городу я обязан очень многим. И то, что я для него делаю, - лишь малая часть моего огромного долга перед ним.

- Скажите, пожалуйста, какому девизу вы следите в жизни?

- Несмотря ни на что, прежде всего я актер. И мое жизненное кредо - перифраз известного призыва Пушкина: «Веленью правды будь, актер, послушен!». Эти слова были выгравированы на суvenirе, подаренном мне моим коллегой и наставником, большим режиссером, прекрасным человеком Петром Ильиничем Ветровым.

Григорий ЛАДЫЖЕНСКИЙ  
г. Лугansk



Сцена из спектакля «Осенние скрипки»