гость редакции

Служительница Терпсихоры

Однажды, во время концерта ансамбля «Легенда» в областной филармонии, мое внимание привлекла дама зрелого возраста, которая мигом отозвалась на приглашение артистов присоединиться к их рождественским забавам на сцене. Она легко сбежала по ступенькам практически с самой галерки, по дороге сунула кому-то из зрителей свою сумочку и изящно вписалась в танцевальную композицию. Ее задор и великолепная пластика зажгли и других зрителей, что тоже потянулись к сцене. Даже сидевшие в креслах приплясывали и, конечно, хлопали, отбивая ритм общему настроению. И мало кто из пришедших на то представление знал, что смелая женщина из зрительного зала — это хореограф с большим педагогическим стажем Ольга Потемкина.

Бывая вместе с Ольгой Николаевной на различных творческих мероприятиях, часто восхищалась ее умением полностью абстрагироваться от повседневных хлопот и жить только искусством. Она, служительница Терпсихоры, тонко чувствует фальшь в любом из видов искусств, а уж в хореографии — и подавно.

— Ольга Николаевна, Ваш путь в хореографию был сложным или заранее предопределенным?

— Хореографов в семье не было (*улыбается*), если Вы об этом. Родители были рабочими, но в свободное время любили петь. И моя душа очень рано стала отзываться на музыкальное звучание, на музыкальные эмоции. Я неплохо двигалась, участвовала в школьной самодеятельности, но первые попытки попасть в детский танцевальный коллектив потерпели фиаско. Замечательный педагог Василий Дмитриевич Журавлев заметил, что в девятилетнем возрасте начинать танцевать поздно. А через год его ученик, возглавлявший танцевальный кружок в 13-й школе, где я училась, охотно принял меня в самодеятельный коллектив. Потом был ансамбль при ДК строителей. А в 1968 году мне просто повезло, так как в нашем культпросветучилище появилась новая специализация «хореография». Я стала одной из двенадцати первых студентов-хореографов, причем горожан в группе было только двое, потому что в основном готовили специалистов для работы в селе. После окончания училища была возможность остаться работать в тамошнем танцевальном коллективе, который создавался Евгением Федоровичем Лисицыным на профессиональной основе, но я предпочла продолжить образование и вернулась в училище уже педагогом.

— В Вашей творческой и педагогической деятельности было много хореографических постановок, которыми гордитесь?

— Прежде всего, я — педагог, педагог-репетитор. Мое предназначение — оттачивание движений, жестов и помощь в реализации грандиозных проектов коллег-постановщиков. Мне всегда нравилась черновая работа в хореографии, процесс хореографической «лепки», когда неумелое, неловкое, скованное движение постепенно превращается в отточенное до легкости «па». Я своего рода проводник между балетмейстером-постановщиком и исполнителем. Хотя когда-то пробовала себя и в роли постановщика. Но в основном это были небольшие танцевальные композиции либо на революционно-патриотическую тематику, либо те, что воспевали трудовые будни советского народа. На один из юбилеев училища поставила знаменитую «Подоляночку» из репертуара Национального академического ансамбля танца имени Вирского. И все-таки главный вектор моей деятельности — учебно-методический, на нем я постепенно и сосредоточилась. Больше десяти лет в качестве педагога-репетитора работала в народном ансамбле «Зіронька».

— Как удается держать себя в форме? Есть какие-то секреты, диеты?

— Педагогу-практику обязательно нужно поддерживать форму. Это первое, на что обращает внимание ученик. Потом уже оцениваются профессионализм, мастерство. Иногда просто невозможно объяснить какое-нибудь движение, жест словами, поэтому быстро становишься к станку — и, как говорится, на личном примере... Постоянно быть в форме помогает и заложенная на генетическом уровне худощавость, и дисциплинированность, к которой привыкла с детства. Оттуда же, из детства, привычка к ежедневным физическим упражнениям и ограничению в еде. Особых диет нет, главное — не переедать. Конечно, в начале педагогической деятельности мне льстило, когда студенты видели во мне некий образец исполнительского мастерства. С годами пришло осознание: основное в педагогике — терпение.

— Хореография — это своего рода философия. Что исповедует хореограф Потемкина?

— Искусство — мышление образами, а хореографическое искусство — мышление хореографическими образами. Хореографический образ — это слияние внутренней, душевной красоты, чувств и полета мысли. Хореография — искусство условного жеста:

досье «НГ»

Потемкина Ольга Николаевна — коренная луганчанка. Окончила Луганское культпросветучилище по специальности «клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива», а затем и Киевский институт культуры имени Корнейчука. Почти тридцать лет на преподавательской работе. Отличник образования Украины. Сегодня она возглавляет кафедру хореографического искусства в Луганском государственном институте культуры и искусств.

чем дальше этот жест от натурального, реального жеста, тем больше он возвышает и раскрывает художественную правду жизни.

— Как относитесь к новаторству в хореографии?

— С пониманием. Нельзя все время находиться в рамках традиционного искусства. Да, оно нас питает, но жизнь не стоит на месте. Появляются новые музыкальные темы и диктуют свои хореографические решения, рождаются литературные произведения и имеют право на собственную пластическую версию...

— В последнее время телевидение много внимания уделяет популяризации хореографического искусства. Один за одним возникают танцевальные проекты, участвовать в которых желают практически все — звезды и никому не известные дарования, представители различных хореографических школ, направлений и амбициозные самоучки. Вас радует такая активность вокруг танцев?

— Безусловно. Дух состязательности открывает в человеке новые возможности, заставляет его проявлять лучшие индивидуальные качества. В конце прошлого века хореографическое искусство носило массовый характер, а индивидуальное исполнение раскрывалось разве что на эстраде или в бальной хореографии. А сегодня, благодаря именно телешоу, развивается индивидуальное исполнительство хореографов, особенно впечатляют направления современной хореографии. В творческом споре не только оттачивается техника, но и рождаются порой удивительные балетмейстерские идеи и трактовки. Каждая новая балетмейстерская находка будоражит все хореографическое сообщество, раздвигаются рамки творческого мышления.

— А научиться танцевать может любой, или для этого должны быть определенные предпосылки?

— Все зависит от уровня хореографического искусства. Если уровень аматорский, то танцевать сможет всякий, кто обладает чувством ритма. В самодеятельных коллективах не обязательны абсолютные хореографические данные. Профессиональная хореография диктует свои правила. Классический танец требует, прежде всего, анатомических способностей: выворотности, мягкости, хореографического прыжка, большого хореографического шага и прочего. Но природные данные еще не все, что необходимо. При отсутствии волевых качеств, упорства и трудолюбия высот не достичь. Кроме того, в значительной степени выигрывает танцор, обладающий актерским даром, харизмой, особенной энергетикой.

— Ваш сын Петр пошел по стопам матери. Это был его собственный выбор?

— С детства он демонстрировал немало творческих способностей: пел, танцевал, рисовал — к тому же занимался спортом. Но определился только в шестом классе и начал танцевать в детском самодеятельном коллективе «Зіронька». Потом окончил Луганский колледж культуры и искусств, получил приглашение в заслуженный шахтерский ансамбль песни и танца «Донбасс». Видеть своего сына на большой профессиональной сцене невероятно радостно. Ведь когда-то о ней мечтала и я, но в силу разных обстоятельств сценическая карьера не сложилась. У Петра достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Сейчас он работает за рубежом.

— В 2008 году вышел в свет справочник, в котором собраны сведения о 319 хореографических коллективах области, имеющих как минимум пятилетнюю историю, стабильную учебно-тренировочную и творческую деятельность. 73 из них носят звание «народный» или «образцовый». Хотя тогда на Луганщине насчитывалось почти 800 коллективов, где осваивали танцевальные «па» 24 с половиной тысячи человек. А руководят ими в основном выпускники наших колледжа и института культуры и искусств. Ольга Потемкина выступила составителем этого справочника. Знаю, что и сейчас Вы много времени проводите в архивах. Над чем трудитесь?

— Справочник — первый этап большой работы по систематизации и обобщению опыта самодеятельных хореографических коллективов. В дальнейшем изучение опыта будет продолжено, и, я думаю, появится научная монография о творчестве аматорских хореографических коллективов Луганской области. Этой же проблеме посвятила свою работу преподаватель кафедры Валентина Ивановна Мельник, подготовившая к изданию учебно-методическое пособие «Особенности народной хореографии Луганской области». Я же пока переключилась на другое направление. Уже год изучаю архивные материалы, что содержат информацию о профессиональной хореографии в регионе. Естественно, к научно-исследовательской деятельности привлекаются и студенты. Так, солистка балетной труппы областного академического украинского музыкально-драматического театра Оксана Фаренникова написала дипломную работу о становлении и особенностях развития коллектива, участницей которого она является. Ольга Старцева исследовала творческую деятельность ансамбля народного танца «Веселка» Старобельского районного Дома культуры. А сколько таких хореографических коллективов на Луганщине! Так что работать есть над чем.

— Что хотели бы пожелать своим ученикам — бывшим и нынешним? Какой мудростью готовы с ними поделиться?

— Искусству нельзя отдаваться эпизодически — только всецело и на всю жизнь. Настоящий педагог, по моему мнению, должен растворяться в своих учениках. И чем больше наши подопечные будут впитывать знаний и умений в процессе обучения, тем быстрее и успешнее они реализуются в своей будущей профессиональй деятельности. Никогда не останавливайтесь и не успокаивайтесь. «Человек над достижимым должен возвышаться, иначе где ж небесный идеал?!»

Беседовала Ирина ЛИСИЦЫНА.