

# НАДЕЖДА РУССКОГО ТЕАТРА СДАЕТ ГОСЭКЗАМЕН

**Надежда БРЕЖНЕВА, «МГ»**

Совсем не летнее настроение царит в аудиториях Луганского государственного института культуры и искусств – студенты четвертого курса актерского отделения сдают государственные экзамены. Первый показ подготовленного спектакля (который я бы назвала «По телевизионным каналам») смотрели экзаменационная комиссия и простые зрители. Это был очень милый и занимательный показ по предмету «сценическая речь», которую студенты 4 года осваивали под руководством заслуженной артистки Украины Светланы Сиротюк. Телевизионная студия, которую показали студенты, оказалась намного интереснее некоторых настоящих телеканалов. Со сцены звучали произведения Чехова, Грибоецова, Тэффи, Козельо. Были и проза, и поэзия, и философская сказка. Молодые участники спектакля очень интересно представили «Венок сонетов» Блока. Не оставили равнодушными и прекрасно исполненные скороговорки – а как же без них на экзамене по сценической речи? Как же сами студенты понимают один из основных предметов актерского отделения? «Я считаю, – подумав, говорит Костя Мануйлов, – что сценическая речь связана с нашим мировоззрением. Мы учимся правильно говорить, а значит – учимся правильно воспринимать этот мир. Каждый из нас за эти четыре года достиг какого-то успеха. В нашей будущей профессии сценическая речь, пластика, танец, все связано неразрывно». «Как говорится, вначале было слово, – рассказывает Саша Зарубей, – а в нашей профессии слово – это оружие». «Когда мы пришли на первый курс, – подключается к разговору Катя Шаповалова, – то «гэкали», съедали окончания слов. Светлана Трофимовна работала с нами и в группе, и индивидуально, не ограничиваясь положенными занятиями. Учила выговаривать каждое словечко, каждый звук, учила нас делать правильный посыл зритальному залу, чтобы нас понимали. И теперь мы говорим понятно и правильно не только на сцене, но и в жизни».

Осенью ребята встретятся снова, хотя на пятый курс могут перевестись не все, все будет зависеть от результатов государственных экзаменов. Отличники станут пятикурсниками автоматически, а получившим «тройку» можно будет продолжать учебу уже на контрактной основе.

Руководитель курса заслуженный деятель искусств Украины Евгений Головатюк вспоминает, как 4 года назад была набрана группа ребят для омоложения труппы русского драматического театра:

– За годы учебы ребята поднялись на такую высоту, что уже можно говорить – они

готовы работать. Они освоили чтение, они мыслят, думают, они эмоциональны на сцене. И они хорошо говорят по-русски. Этот курс должен стать хорошей новой «кровью» в труппе русского театра.

– Вы участвовали в проекте постановки спектакля «Рядовые», где в одном составе были только актеры театра, а во втором составе – ваши студенты. Каков вывод?

– Естественно, профессиональнее работают старшие актеры. Но возраст героев – молодой. И зрители воспринимали студентов лучше. Они правдивее, естественнее.

– Вы бы взяли кого-то из ребят в штат театра?

– Если бы я был директором, то взял бы их всех с испытательным сроком на два года. Ведь это – их родина, они хотят работать в нашем театре.

Пока только несколько студентов работают в театре на полставки. За участие в массовке им тоже платят. Но хочется верить, что ребята стремятся на сцену не только из-за денег, а и потому, что выбрали себе судьбу. Преподаватели института в какой-то мере несут за них ответственность. А преподаватель этой группы заслуженная артистка Украины Светлана Сиротюк еще и занята в репертуаре русского драматического театра. Хотела бы она видеть эту молодежь своими партнерами?

– За годы учебы кто-то достиг большего, кто-то чуть-чуть недотянул... И все-таки они научились действовать словом. Они научились мыслить на сцене. Это хорошо было видно на показе. Все 10 человек мне дороги. Я помню, какими они были 4 года назад. Костя Мануйлов в начале учебы был одним из слабых. Но он так хотел научиться ремеслу, он был настолько дисциплинирован и активен... Или вот Вадим Кирьян, мальчик приехал из Сватовского района и до приезда в Луганск никогда не был в театре. И этот мальчик рос не из года в год, а из семестра в семестр. Теперь он очень хорошо играет в спектаклях нашего театра. То есть это – надежда нашего театра. Александр Прокип – с изумительной органикой, с точным пониманием того, что он делает на сцене. Хотя когда он пришел, тоже был несколько неуклюжим, но менялся прямо на глазах. Теперь он еще и душа курса. Он по натуре деятелен, неравнодушен, а это – главное для артиста. Катя Шаповалова, бог дал ей много, она впитывает в себя все, что предлагается на занятиях. В общем, кто-то рос, а кто-то рос и остановился, и об этом надо прямо сказать. У тех, кто казался более способным, получилось не у всех. Пропускали занятия, ленились... Но у нас еще год впереди – будем дерзать!

