



ЖИЗНЬ ЛУГАНСКА

Общественно-политическая газета

Газета издается с 6 ноября 1990 года

№ 54 (849) 1 ноября 2006 г. Цена договорная.

«Жизнь Луганска», 1 ноября 2006 г. № 54 (849)

27

Рампа

“Deep-1” - поиск новых

театральных возможностей

Искусство – это такая же потребность для человека, как есть и пить. Без творчества человек просто не смог бы стать человеком. Именно оно рождает чувство прекрасного и неповторимого.

Творческий центр “Красная площадь, 7” был основан в 2005 году на базе Луганского государственного института культуры и искусств. Руководитель центра – Татьяна Геннадьевна Гаранжа. Целью творческого центра является не только подготовка специалистов, но и чтобы каждый студент смог найти себя в практической деятельности. Те, кто приходит сюда не просто занимаются, они пытаются сотворить новые шедевры в искусстве. Талантливые, молодые люди несут людям доброту, красоту, приобщают их к духовности через искусство. В наше время это непросто. Ведь не секрет, чем занимается сейчас молодежь. Многие забыли, что надо заботится не только о физической культуре, но также воспитывать в себе прекрасные эстетические чувства, развивать духовную культуру. К сожалению, это делает не каждый. Преподаватели и студенты творческого центра “Красная площадь, 7” уже имеют своего зрителя. На их концерты и спектакли собирается различная публика – это и студенты, и родители, и просто жители города. Каждый четверг в 18.00 загораются огни Большого зала Луганского государственного института культуры и искусств, и зритель с нетерпением ожидает представления.

26 октября 2006 года на том же месте, в тот же час в рамках концертного сезона “Красная площадь, 7” была поставлена премьера спектакля “Deep-1”, который состоит из двух самостоятельных произведений “Табу”

(антиутопия) и “Музон” (драма), объединенных единой театральной стилистикой. Режиссер спектакля – молодой преподаватель кафедры театрального искусства ЛГИКИ Александр Баркар. В целом спектакль

создавался коллективом единомышленников, и авторство в полной мере принадлежит всем участникам театральной студии “Deep-1” (англ. – глубина).

В спектакле поднимаются проблемы современной молодежи, представленные в необычном театральном ракурсе, поэтому он воспринимается не стандартно, в этом и заключается его изюминка. Спектакль рассчитан на молодого интеллектуального и небезразличного зрителя. Пользуясь всевозможными аллегориями и иносказаниями, авторы пытаются говорить о вечном: о любви, предательстве, зависимости, свободе.

В спектакле “Табу” основной сценарный ход заключается в подмене основных понятий, что является новым веянием в театральном искусстве. Парней в спектакле играют девушки, а девушку играет молодой человек. Создателям “Табу” было очень интересно проникнуть в суть психологии противоположного пола. Следует отметить, что актеры справились с этой задачей хорошо. Не каждому парню удастся передать те чувства, которые испытывает девушка, особенно когда она рядом. Герои спектакля смогли передать пылание страсти между юношами и девушкой, донести зрителю идею режиссера, которая заключалась в том, что быть индивидуальной личностью, нестандартно мыслить и при этом оставаться таким, какой ты есть на самом деле, не быть как

все – это нормально, ведь каждый человек уникален.

Во второй части, которая является независимой от первой, “Музон”, осуществлен творческий эксперимент: все четыре исполнительницы играют центральные роли на равных, и лишь в процессе игры на сцене решается, кто же будет играть главную роль. Во время начального музыкального этюда происходит случайный выбор исполнительниц. Поднятая тема во второй части – актуальна на сегодняшний день. Проблема наркотической зависимости среди молодежи очень серьезная. Погрузившись в “беззаботный” мир, молодые люди убивают в себе личность. Не понимая, что они делают. Но в конце спектакля к одному из них приходит озарение – жизнь прекрасна и без наркотиков, и нужно бороться за нее. Самое интересное, режиссер не использовал слово “наркотики”, а только слова “зависимость”, “классный музон”, “классный диск”. В целом зритель остался доволен – восторг от увиденного нестандартного сценария, бурные аплодисменты, букеты цветов в руках актеров были тому подтверждением.

Уже два года на базе ЛГИКИ действует театральная студия “Deep-1”. Здесь работают студенты разных курсов кафедры театрального искусства. Находясь в поиске своего творческого “почерка”, они используют новые средства выразительности. Театральная эстетика в данный момент наиболее полно выражается коротким английским словом “deep”, поэтому оно и стало названием студии. Вполне логично название debutного спектакля “Deep-1”, так как оно представляет результат студийной творческой работы.

Елена ЖИРОВА

