

ПРЕМЬЕРА

ЗДРАВСТВУЙ, МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ!

Когда осенью 1945 года в пос-левоенном Луганске благодаря инициативе первого секретаря обкома Компартии Украины А. Гаевого был организован пятый в Украине симфонический оркестр при областной филармонии, слово «презентация» было явно чужеродным, и о нем никто ничего не слышал. Сегодня оно стало спутником знаковых явлений нашей жизни и совсем недавно сопровождало рождение нового творческого коллектива Луганщины – молодежного симфонического оркестра при Луганском государственном институте культуры и искусств и Луганском колледже культуры и искусств.

Что это? Дань хорошей моде, ведь такие оркестры около 10 лет тому назад появились в Киеве, Львове и Харькове? Или, может быть, объективная необходимость? И то и другое вместе. Следовать такой моде совсем недурно. Если бы была возможность еще перенять привычку крупных городов ставить оперные спектакли, думается, культурное обличие края заметно преобразилось бы. И все же главное – это пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики среди студен-

ческой молодежи. И если при рождении филармонического коллектива основная задача заключалась в том, чтобы воспитать поколение любителей классического искусства, то сегодня их очень много, и желание слушать «живую» музыку поистине огромно, о чем свидетельствуют переполненные залы областного Дворца культуры на симфонических концертах, проводимых с периодичностью 1-2 раза в месяц.

Радует, что молодежный симфонический оркестр начал свою биографию с концертной программы, достойной столичного филармонического зала. Это в равной мере относится как к ее содержанию, так и к исполнительному решению под управлением – С. Йовсы.

Премьера Реквиема для солистов, хора и оркестра Э.-Л. Уэббера – значительное событие в культурной жизни города. Профессиональный уровень лауреата международных и всеукраинских конкурсов хора «Благовест» под руководством заслуженного работника культуры Украины Н. Князевой (хормейстер – Л. Пилипец, концертмейстер – Т. Майер) давно уже не вызывает сомнений. Но то, что продемонстрировали хористки в сложнейшей партитуре современного английского композитора, вы-

ходит за рамки представления об исполнительстве студенческого хора. Безупречная интонация, гибкая нюансировка, точность штриха и стилистическая чуткость поистине удивительны. И как следствие – сценическая свобода. Хор не зациклен на сложных технических моментах. Он музенирует и главное для него – выразить смысл десяти частей латинского текста в звуковом убранстве Уэббера. Очень трогательно прозвучали лирические страницы I-й части, скорбный унисон в V-й, строгие возвышенные хоралы в VI-й и X-й. А во II-й части перед слушателями словно разверзлась пропасть гнева с хроматическими завываниями хора, его подчас пугающей звучностью.

А как же оркестр? Здесь не подходит трафаретное рецензионное понятие «чутько аккомпанировал». Он не сопровождал это музыкальное действие вовсе, коллектив под управлением Сергея Йовсы стал одним из его главных участников, радуя многообразием звуковой палитры, ансамблевой четкостью, особенно в полифонических разделах. Необычно ярко прозвучали мажорный всплеск в IV-й части, жесткий марш в V-й, радостный побег в VII-й.

Приятно удивила игра солистов и прежде всего трепетные реплики флейты А. Артемьева и кларнета З. Степаненко в III-й части.

Виртуозное пение заслуженной артистки Украины Л. Манасян стало нормой ее выступлений, но сложнейшая партия сопрано, написанная Уэббером для своей жены – известной певицы С. Брайтман, потрясла зал. И дело вовсе не в очень высоких нотах, а в богатстве человеческих эмоций, которые раскрыла вокалистка. Хочется сделать ей комплимент как педагогу, воспитавшему певицу Ю. Скороход. В ее пении было столько искренности, умения слышать авторский пульс, что подчас даже не верилось, что исполнительница учится только на втором курсе ЛГИКИ.

В втором отделении вечера прозвучало одно из самых прекрасных творений русской симфонической музыки – Второй концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, где вовсе нет никакой состязательности, продиктованной жанром. И оркестр, и фортепиано пели гимн величию и красоте России, ее величественному предназначению. О лауреате международного и Всеукраинского конкурсов, старшем преподавателе ЛГИКИ С. Терехове луганская публика наслышана по его сольным, очень сложным программам. Дебют с молодежным симфоническим оркестром убедил в том, что город имеет своего пианиста-виртуоза и, что немаловажно, очень тонкого, вдумчивого музыканта, настоящего поэта фортепиано. Иногда казалось, будто под его пальцами оживали нетронутые цивилизацией заповедные

уголки природы России, а подчас слышалась стихия и мощь ее народных движений.

Казалось, что сочинение, несущее слушателю радость весеннего обновления, оптимистического приятия мира поставило точку в замечательном концерте-презентации. Но нескончаемые букеты и овации переполненного Большого зала Луганского колледжа культуры и искусств увенчались исполнением «на бис» увертюры к оперетте Ф. Зурре «Легкая кавалерия».

Сложно было говорить традиционное «концерт окончен», ведь все только началось. И восторженные слушатели вместе с программой концерта, незабываемыми впечатлениями унесли с собой содержание абонемента первого концертного сезона на 2004-2005 годов, где их ждут встречи с музыкой венских классиков, романтиков, современных композиторов, музыкальные премьеры. А кроме того – знакомство с известными дирижерами и солистами Киева, Москвы, Харькова, Вены. Это будут музыкальные четверги, возрождающие традицию духовного общения, когда-то заложенную «казаком луганским» В.И. Далем в далеком Петербурге. И здорово, что все это теперь будет в нашем городе в Большом зале Луганского колледжа культуры и искусств, куда горожан честь имеет пригласить Луганский молодежный симфонический оркестр и его талантливый дирижер Сергей Йовса.

Е. МИХАЛЕВА, доцент Луганского государственного института культуры и искусств, член Национального союза композиторов Украины