

МОНОЛОГИ О КУЛЬТУРЕ

# Владимир Саган: «Больше всего вредит культуре идеологическая война»

**Конец марта. Чередой проходят праздники во славу служителей культуры. И завершает их Международный день театра. Накануне мы встретились с человеком, который имеет отношение ко всем луганским театрам. К его мнению прислушиваются многие мастера сцены, а он не скрывает на добрые слова и советы-замечания. Размышлениями по поводу, мыслями вслух или просто откровениями с читателями «Нашей газеты» делится известный режиссер Владимир САГАН.**

## Золотой фонд и интернациональная палитра

Всегда гордился тем, что причастен к культуре нашего края. Здесь живет и работает золотой фонд Украины — профессионалы, талантливые мастера и, что особенно замечательно, подвижники. Каждый из них — самобытная личность, но в силу специфики своей профессии никто не служит культуре в одиночку. На представлениях, концертах все мы превращаемся в единий живой организм, который работает на зрителя. Тогда не думают о званиях и наградах, «заслуженные» и «народные», начинающие и маститые выкладывают по полной. Есть в наших работниках культуры удивительное качество — неудовлетворенность собой. Этот постоянный внутренний поиск заставляет их открывать новые грани таланта.

Очень жаль, что мы перестали ездить с отчетами области в Киев. Это мероприятие сплачивало луганчан. Была уникальная возможность заявить о себе на всю страну. Руководители городов и территорий Луганщины старались обеспечить своих лучших представителей всем необходимым — от сценических костюмов до музыкальных инструментов. Только бы выступили в столице достойно.

Культура Луганщины особенная: в ней переплетаются культуры 123 народов, проживающих в регионе. Такой интернациональной палитрой, пожалуй, не может похвастаться ни одна область Украины. Но это не значит, что мы забываем, какая земля нас взрастила. Мы любим Украину, чтим наши традиции и святыни, украинский язык и литературу. Да, большинство из нас порой не умеет быстро и четко высказать свои мысли по-украински. Оттого, что мыслим все же на родном языке. Отказываться от него и ломать свою сущность, по-моему, неправильно. Но и державный язык знать, конечно, нужно. Если такое понимание придет ко всем, надуманное языковое противостояние просто растворится в нашем культурно-духовном богатстве.

Больше всего вредит культуре идеологическая война. Во все времена, при любой власти необходимо уважительно относиться к вере человека и его духовным запросам, которые он выражает в национальной культуре. Культура перестает быть культурой, когда начинает служить чьим-то политическим интересам.

**Реплики из зала. Суть не в міністрах культури, а в культурі міністрів (Андрій Крижанівський).**

## Природу раскрыть трудно

Воспитание социокультурного человека, безусловно, начинается в детстве. Кроме тех основ, что закладываются в семье, ребенок должен иметь возможность развивать свои природные способности в специализированных учебных заведениях. Еще Станиславский



### Досье «НГ».

**Владимир Андреевич Саган окончил Харьковский институт культуры и искусства в 1974 году. Работал режиссером в Северодонецком народном театре. С 1984 года — преподаватель Луганского колледжа культуры и искусства, а затем и Луганского государственного института культуры и искусства. Заведующий кафедрой театрального искусства ЛГИКИ. Руководитель учебного студенческого театра. Режиссер-постановщик многих общегородских и областных мероприятий. Заслуженный работник культуры Украины. Награжден почетным знаком Министерства культуры Украины «За багаторічну плідну працю в галузі культури».**

указывал на то, что природу раскрыть трудно, для этого нужны терпение, время и педагог.

К сожалению, существует и проблема звездности. Молодежь стремится поскорее всплыть на творческом небосклоне, желательно не обременяя себя трудом. А ведь искусство — это корабль, который отправляется в длительное плавание каждодневных репетиций, творческих исканий и мытарств. Окажешься за бортом — очень сложно будет добраться до берега и начать все заново.

Слава Богу, мы пережили то время, когда школы искусств были не востребованы. На базе нашего института работает творческий центр «Красная площадь, 7», и на четверговые концерты-представления приходят ценители искусства всех возрастов. Несмотря на мощ-

ное разнообразие воздействие современной музыки, народ по-прежнему тягается к классике. Вопреки нашествию информационных технологий, в библиотеках всегда многогодечно, потому как «читать — это престижно». Другое дело, что сегодня читают посетители библиотек. И с формированием читательского вкуса, надо признать, проблемы есть.

**Реплики из зала. Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле (Бертольд Брехт).**

## Ажиотажа нет. И все же...

Театральное искусство на Луганщине имеет богатую историю. Когда-то в наш театр, где вместе работали украинская и русская труппы, невозможно было попасть. Все билеты продавались за месяц вперед. Сейчас ситуация изменилась. Ажиотажа нет, но зритель в театрах все-таки есть. Нет, актеры не стали играть хуже. Но образовалось некое репертуарное голодание, вращающееся вокруг классических пьес. А что же современные драматурги? Они, заигрывая с будущим зрителем, предлагают вынести на сцену несовместимые с подлинным искусством аспекты нашего бытия: Черноты и грязи, увы, в жизни хватает. А нужно ли удостаивать их сцены? Не лучше ли показать боль и желание человека, стремящегося жить по-новому?

**Реплики из зала. Все мы погрязли в болоте, но некоторые из нас смотрят на звезды (Оскар Уайльд).**

Когда мастерам сцены, работающим в ЛГИКИ, предлагают оставить театр и заняться только педагогической деятельностью, они категорически отказываются. Актер живет в театре до последнего дыхания. (И пусть оно будет долгим и творческим!) Актер-педагог не может халтурить на сцене, ведь за ним наблюдают, его работу оценивают не просто зрители, а ученики. После спектакля ему идти в аудиторию и держать ответ перед теми, кому он передает секреты своего мастерства. Человек искусства учится каждый день. Даже по окончании учебного заведения молодые специалисты продолжают учиться у мастеров уже в театре.

**Реплики из зала. Актеры, правьте ремесло, чтобы от истины ходячей всем стало больно и светло! (Александр Блок).**

Я мечтаю о том времени, когда внутреннее содержание театра будет соответствовать внешнему. Зрители будут приходить туда, действительно, как в храм искусства. Дамы — в вечерних платьях, мужчины — во фраках, а в холле будет играть оркестр... Никто не позволит себе войти в зал в верхней одежде, говорить во время спектакля по мобильному телефону...

Наверное, монолог получился радужно-оптимистическим. Не нашлось в нем места протекающим крышам и холодным батареям в учреждениях культуры, мизерному жалованью культработников, отсутствию жилья для молодых специалистов и другим проблемам. Потому что, невзирая на все вышеперечисленное, служителей культуры не становится меньше. Ежегодно увеличивается количество желающих поступить в два наших «культурных» вуза. А значит, будем жить и духовно развиваться.

Монолог записала  
Ирина ЛИСИЦЫНА.