

творческие портреты

Идти удаче навстречу

Посетив творческую мастерскую известного луганского живописца, члена Национального союза художников Украины, преподавателя Луганского государственного института культуры и искусств Виктора Скубака (она расположена на верхнем этаже пятнадцатизэтажного дома), удивилась многогранной тематике его произведений, а еще тому, как, работая за мольбертом, художник ловит исторические мгновения, передает ритмы жизни города, производства, человека...

Вот смотрю на картину «Пушкинская». Эта улица мне знакома, как и многим жителям старого города. Да, время уже изменило многое: нет уж давно возле гостиницы «Октябрь» оригинальных шаров-фонтанчиков и больших стириновых фонарей. Но все это осталось на полотне художника. А сколько таких городских пейзажей навевают сейчас ностальгические воспоминания у тех, кто всматривается в картины Скубака?! От них, таких необычайно теплых, исходит какая-то особая энергия.

Такие же светлые чувства испытываютши, когда знакомишься с пейзажами и натюрмортами художника. Вспоминаю, как на выставке картин «Праздник цветов» посетители восхищались работами Виктора Скубака — буйством красок на его букетах цветов, которые «полыхали» на полотне, как живые. Они передавали свежее дыхание весны и теплого лета, согревали красками золотой осени.

На журнальном столике в творческой мастерской художника в деревянном стаканчике стоят идеально заточенные цветные карандаши, всегда готовые к этюдным наброскам и

— Участие в пленэрах помогает шлифовать мастерство, — уверяют художник. — В таких поездках всегда открывалось что-то новое для себя. Посмотришь, как работают художники из России, Белоруссии, Грузии, других стран, а также наши, украинские, сравнишь их уровень мастерства со своим и делаешь все, чтобы выглядеть не хуже. И если убеждаешься, что у тебя получается не хуже, чем у коллег из Киева или Москвы, то получаешь настоящее удовлетворение от своей работы, появляется желание творить и творить.

Многие произведения Скубака сегодня представлены в музеях Луганщины, Украины, пополнили коллекции зарубежных ценителей изобразительного искусства. А сколько этюдов и картин, сожалению, «складируется» на шкафах и полках в его маленькой мастерской?! Как сказал сам автор, в его «багаже» более пятидесяти работ изобразительного искусства?

— Большую часть своих картин выставляя на персональной выставке в 1994 году. Мои картины были представлены на всесоюзной выставке «Мальвичи Україна», некото-

тина «Степан Ковнир и Григорий Сковорода», на которой нашел отражение подлинный исторический факт — встреча архитектора Киево-Печерской лавры Степана Ковнира с гениальным философом и поэтом Григорием Сковородой. На фоне куполов строящегося храма стоят выдающиеся сыны Украины. Репродукция этой работы позже украсила альбом «Вірність традиціям» (история становления художественной школы в Украине).

За тридцатипятилетнюю творческую биографию Виктора Григорьевича репродукции его картин и статьи о нем печатались в областных и республиканских изданиях. Особенно ценные для него публикации в журнале Национального союза художников Украины «Образотворческое мастерство».

Когда я поинтересовалась у художника о его самом счастливом периоде жизни, он, улыбнувшись, сказал, что таковым для него были студенческие годы. Ведь тогда перед ним, луганским пареньком, выдержавшим большой конкурс в Киевском художественном институте в конце шестидесятых, открылась дорога в большой мир искусства.

— Для дипломной работы, — вспоминает художник, — мне пришлось изучить исторические фотоснимки, материалы в госархивах кинофотодокументов Украины. Много раз приходил в библиотеку лавры. На крыших церковных построек искал разные ракурсы, чтобы найти тот уголок и неповторимый фон для будущей картины. Даже в милицию попадал из-за этого... В годы студенчества познакомился со своей будущей женой Галиной. Она училась в институте архитектурному факультете... С тех пор мы вместе. Двоих дочерей воспитали.

После окончания института двадцать пять лет работал Виктор Григорьевич в Луганском художественно-производственном комбинате. Пять лет назад стал преподавателем художественного отделения Луганского колледжа культуры и искусства, а с открытием в 2001 году Государственного института культуры и искусств перешел сюда преподавать на отделение станковой живописи факультета изобразительного искусства. За этот короткий период он совершил со своими учениками немало творческих поездок на этюды в сеинчес в студенческих мастерских альма-матер, оригиналные наброски, этюды и натюрморты.

Следующее место в произведениях Скубака занимает тема духовности. С 2000 года он вместе с группой художников участвовал в поездках по храмам Луганщины. И вот сейчас я рассматриваю на его картинах православные храмы, деревенские церкви! Художник одновременно рассказывает мне увлекательные истории о них, в частности, о храме святого великомученика Пантелеймона в селе Павловка, о церковной школе при храме Александра Невского в селе Селезневка Перевальского района.

У каждого живописца есть свои любимые работы. Одной из таких у Виктора Скубака является картина «Земля батьків». Это сюжет из жизни села Пархоменко, где на фоне деревенских хат и великолепных подсолнухов стоят односельчане и смотрят, как в их родное село проводят электричество. Село Пархоменко — это особая странничка в биографии мастера. Отдыхая здесь в детстве у бабушки, будущий художник часто бегал по полям и лесам, приводил переливы красок природы, ловил мгновения деревенской жизни.

В 1998 году Виктор Григорьевич и художник Валерий Козлов за двадцать(!) дней расписали панно в холле областного украинского музыкально-драматического театра. Принимал он участие и в оформлении дома-музея Владимира Даля. На его картине «Первое слово» изображен Казак Луганский в молодые годы по дороге из Петербурга в Николаев. Владимир Даляр стоит на фоне экипажа и вносит в свой блокнот услышанные народные изречения.

— Как к мастеру приходит творческая удача? — интересуюсь у Виктора Григорьевича. — Где и как ее искать?

— Удача — это капризная дама, — улыбается мой собеседник. — Она посещает только тех, кто сам находится в неустанным ее поиске. Одним словом, мы идем друг другу навстречу. Во время работы в мастерской, если что-то не выходит, могу все отставить в сторону. Знаю, что без настроения, без души за мольберт нельзя становиться, ничего не получится. Желание заниматься творческим поиском возникает и тогда, когда работа со своими учениками. Настроение поднимается, когда вхожу в студенческую мастерскую и вижу, как горят глаза моих учеников. В такие моменты убеждаюсь, что выбрал в жизни интересную, самой судьбой определенную профессию!

Ольга КНЯЗЕВА.

На снимках: Виктор СКУБАК в минуту творческого поиска и на занятиях в стенах альма-матер.

Фото Юрия СТРЕЛЬЦОВА.



зарисовкам. Во всем чувствуется домашний комфорт, располагающий к доверительному разговору.

Творческая биография Виктора Григорьевича тесно переплетена с историческими событиями, происходившими в жизни общества, страны, и он как художник станковой живописи не мог не отражать их в своих произведениях. Я мысленно отмечало это, рассматривая его портреты известных в нашем крае людей, героев труда, сюжеты из жизни рабочих, шахтеров, сельских тружеников.

Более тридцати лет Виктор Григорьевич занимается творчеством, выставил свои картины на международных и всеукраинских выставках. Шесть лет возглавлял правление Луганской областной организации Национального союза художников Украины. За эти годы в составе различных групп художников-живописцев принимал участие во многих международных и республиканских творческих пленэрах живописи: в Болгарии, Крыму, Закарпатье, на заводе «Азовсталь», на берегах Дуная. Вот и совсем недавно вернулся с очередного творческого пленэра (он проходил в живописных местах Коктебеля), где вместе с группой студентов Луганского государственного института культуры и искусства воссоздавал на полотнах крымские пейзажи...

ные работы демонстрировались на региональных и областных выставках.

Отвечая на вопрос, как он пришел в искусство, Виктор Григорьевич сказал:

— Первые свои натюрморты я «делал» еще в общеобразовательной школе на уроках рисования. Получалось. Хотя вырос я в семье рабочих и, казалось бы, никаких субъективных предпосылок для толчка к этому виду творчества не было. Аэзы живописи освоил в детской художественной школе благодаря моим учителям Дмитрию Ивановичу Слободяну и Илье Пантелеймоновичу Овчаренко. Многому научил также художник Николай Константинович Левченко. В художественной школе принимал участие в первых выставках рисунка. Помню, как к одной из юбилейных дат со дня рождения Тараса Шевченко выполнил вместе с одноклассником Стасом Кочетковым портрет Кобзаря. Наша работа оказалась столь удачной, что долго «путешествовала» по выставочным залам городов бывшего Союза, побывала даже в Индии и Австралии.

Становление Виктора Скубака как мастера станковой живописи проходило в стенах Луганского художественного училища и Кивского художественного института. Высокую оценку получила его дипломная работа — кар-