

творческие портреты

Семь нот Сергея Турнеева

В этот жаркий майский день на сцене областного академического украинского музыкально-драматического театра полноправной хозяйкой была музыка. Член Национального союза композиторов Украины, луганчанин Сергей Турнеев отмечал золотой юбилей. Симфоническая, театральная, вокальная, эстрадная музыка композитора как бы иллюстрировала странички его богатого творческого воображения.

Встретиться с талантливым автором оказалось не так просто. Заведующий кафедрой «Музыкальное искусство» Луганского государственного института культуры и искусств ответственно готовился к творческому юбилейному вечеру. И только после этого знаменательного в его жизни события в редакции «Нашей газеты» состоялась встреча с юбилем.

До **МИНАТОЙ** творческих успехов луганского композитора можно назвать его беззаботное служение музыке. В этом году Турнеев отмечает и серебряный юбилей своей творческой деятельности. За эти двадцать пять лет его произведения звучали на международных и национальных фестивалях в Польше, Австрии, Македонии, Киеве, Москве, Донецке, Львове.



Украшением творческого отчета коллективов Луганской области в Киеве в 1999 году стало сочинение Турнеева «Луганщина — світанок України» (для солистов, хора и симфонического оркестра), которое величественно звучало на сцене Национального дворца «Украина».

Сергей Петрович — автор гимна Луганщины, который теперь звучит в сессионном зале областного совета перед началом каждого пленарного заседания.

— Перед тем как гимн области лег на партитуру, мне довелось пр послушать тридцать пять гимнов стран мира, — вспоминает композитор.

Конкурсный отбор был жесткий. Но в числе конкурсантов был только один профессиональный композитор — Сергей Турнеев. Несколько раз его вариант музыки гимна прослушивала конкурсная комиссия из депутатов областного совета, а потом и весь депутатский корпус. Вскоре были одобрены комиссией и слова гимна. Их написала известная луганская поэтесса Татьяна Денигина. Выучить гимн и впервые исполнить его в сессионном зале перед депутатами областного совета было поручено курсантам Луганской академии внутренних дел. Сергей Петрович с благодарностью говорит о личном участии в этом творческом процессе ректора академии, депутата областного совета Эдуарда Алексеевича Дидоренко. Первое официальное исполнение гимна перед депутатским корпусом состоялось в 1998 году.

Репертуар композитора солидный — прелюдии, сонаты, скрипичные концерты для оркестра. Обращает на себя внимание их многогранность. Особое место в творчестве Турнеева занимает военная тематика. Его «Монолог Вечного огня» в исполнении народного артиста Украины Владимира Самарцева впервые прозвучал в 1985 году в память о погибших воинах Великой Отечественной войны. В этой теме начинающий композитор пробовал себя еще в студенческие годы. Его песня (тогда еще студента Харьковского института искусств) «В тот день, когда окончилась война» в 1979 году получила положительную оценку московских музыкальных критиков на фестивале молодых композиторов и была отмечена в журнале «Советская музыка».

Песни — особый пласт творчества Сергея Турнеева. Как они рождаются в нотах? Как звучат в душе композитора?..

Семь лет назад автор попробовал себя в эстрадном жанре. И уже первая песня «Царица» (на слова Александры Самарцевой) принесла успех. Сегодня его детские песни «Барашек», «Курица», «Веселый король» (английская поэзия в переводе С. Маршака), «Муха в бане» на слова К. Чуковского, романсы на слова Ивана Франко, Бориса Гринченко звучат на всеукраинских и областных фестивалях и конкурсах.

Многим настроениям подвержены все творческие люди. Не избежал эмоциональных всплесков и разочарований на своем творческом пути и мой талантливый собеседник. Но оптимистичный склад характера и плодотворная деятельность в качестве заведующего кафедрой, педагога, композитора существенно влияют на творчество маэстро. Однако не может не удивлять то, что такой талант, получивший признание даже на международном уровне, в Луганске обделен должным вниманием со стороны руководства города, области. Сам же Сергей Петрович — из тех людей, которые не могут широко афишировать себя в определенных кругах, добиваясь заслуженного признания.

Коллеги и друзья называют его многогранным композитором. «Концерт для оркестра», «Ноктюрн», «Сюита для камерного оркестра», «Скерцо», «Пасторали» (для квинтета духовых инструментов), театральная музыка к спектаклям «Ніч на Івана Купала», «Сватання на Гончарівці», «Свіччине весілля», «Титарівна», хоровые, вокальные произведения, песни — это только краткий перечень произведений Турнеева.

Как же становятся композиторами? Мой вопрос на несколько минут вернулся моего собеседника в годы детства.

Фантастический выход в открытый космос в 1965 году летчика-космонавта СССР Алексея Леонова и команда корабля «Восход-2» летчика-космонавта Павла Беляева

для десятилетнего мальчугана Сережи Турнеева стало значимым событием, и он, ученик Северодонецкой музыкальной школы №1, в связи с этим сочинил марш и отправил его ноты в Звездный городок. И вскоре, к неописуемой радости Сережи и его родителей, пришло письмо из Звездного со словами благодарности юному музыканту от летчиков-космонавтов. Сорок лет дорогая ему семейная реликвия бережно хранится в домашнем архиве Турнеева.

Не каждый профессиональный музыкант обладает абсолютным слухом. А Сережа Турнеев имел этот особый для музыкантов дар с рождения. Семь нот, из которых рождается музыка, стали спутниками всей его жизни. В семь лет для него были открыты двери престижной школы для одаренных детей при Московской государственной консерватории. Но родители мальчика Петр Сергеевич и Зинаида Леонтьевна не могли оставить малолетнего сына одного в Москве. Переезд семьи также был невозможен. Юный музыкант познавал азы музыкальной грамоты в Северодонецкой музыкальной школе. В этот период он делает первые шаги на пути к сочинительству. А становление будущего композитора начинается в Северодонецком музыкальном училище имени С. Прокофьева. Позже, в Харьковском институте искусств, ему посчастливилось попасть в класс известного украинского композитора, профессора Валентина Тихоновича Борисова. За годы учебы в институте в композиторской копилке Турнеева появились инструментальные, вокальные, хоровые произведения.

Подарком судьбы было для выпускника института предложение профессора остаться на кафедре композиции и инструментовки, где он проявил себя, работая ассистентом. Но по семейным причинам Сергей Петрович вместе с женой Тамарой Владимировной переезжает работать в Луганск.

Турнеев значительно оживляется в разговоре, когда речь заходит о симфонической музыке.

— Для начинающего композитора очень важно изнутри видеть рабочую «кухню» симфонического оркестра, — рассказывает он. — Такая возможность у меня появилась, когда был музыкальным редактором в областной государственной филармонии. Это была эпоха сотрудничества с замечательными дирижерами симфонического оркестра Валерием Леоновым и Рашидом Нигматулиным, работавшим в разное время в филармонии.

В 1993 году на Международном музыкальном фестивале в Киеве произведение луганского композитора «Наигрыши» (для симфонического оркестра) имело грандиозный успех. Автор использовал в оркестровой партитуре фольклорные мотивы. С тех пор луганский композитор стал желанным участником фестиваля в Киеве.

Сергей Петрович благотворно сочетает в себе талант педагога и музыканта. О своих воспитанниках он рассказывает с упоением...

Сольный концерт «Души прекрасные порывы...», состоявшийся в концертном зале Луганского колледжа культуры и искусств, был своеобразным творческим отчетом учеников Турнеева. Шесть его воспитанников впервые исполнили свои произведения на сцене альма-матер.

— Когда я только начинал свою педагогическую деятельность, то пытался подстраивать студентов под свой композиторский стиль. Это была моя ошибка как педагога. К счастью, в дальнейшем удалось ее избежать. Сейчас я убежден: важнее всего — раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, понять его авторские особенности. Пять выпускников Сергея Турнеева пошли по стопам учителя и выбрали нелегкий композиторский хлеб. Таня Бабенко, например, работает в России, Артем Рощенко преподает на кафедре композиции Национальной музыкальной академии, а талантливый Антон Клейн — член Национального союза композиторов Украины — возглавляет оркестр областного академического украинского музыкально-драматического театра.

Ля **ментозо** — это произведение Сергея Турнеева для альта и камерного оркестра, исполненное на XXVI международном фестивале современной музыки «Московская осень-2004» в Рахманиновском зале Московской консерватории, вызвало живой интерес столичных почитателей музыки. Партию альта исполнил заслуженный артист России, профессор Московской консерватории Юрий Тканов в сопровождении камерного оркестра «Серенада» (ЛГИКИ) под управлением Александра Шадрина (г. Белгород).

Композитору радостно осознавать, что его произведения находили отклик в сердцах слушателей многих городов и стран. Прошлой осенью композитор впервые побывал в Австрии, где австрийский квintet исполнил его «Пасторали». Этой осенью его произведения будут звучать в Киеве и снова в Австрии. Сергей Петрович откровенно признается, что последние годы были на редкость плодотворными в его композиторской и концертной деятельности. Три года назад он возглавил кафедру музыкального искусства Луганского государственного института культуры и искусств. Семь лет назад впервые написал музыку к театральной постановке «Ніч на Івана Купала» (режиссер-постановщик Владимир Московченко). Потом была работа и над другими спектаклями. В прошлом году спектакль областного театра кукол «Бык, Осел и Звезда» на его музыку получил главный приз VII Международного фестиваля театра кукол «Интерлялька-2004» в городе Ужгороде. За лучшее музыкальное оформление спектакля «Свіччине весілля» Сергей Петрович был награжден дипломом межрегионального фестиваля «Театральный Донбасс-2004». Сейчас композитор лелеет мечту о работе над оперой...

Си **мфонический** оркестр под управлением дирижера Александра Шадрина (Россия) исполнял в этот праздничный вечер на сцене областного украинского музыкально-драматического театра произведения Турнеева. Юбиляр волновался. За свой труд и многогранное творчество он еще не успел пройти почетные звания и удостоиться государственных наград. Но его творчество заслужило признание любителей музыки. На юбилейном вечере он был отмечен почетной грамотой областного совета и почетным знаком «За заслуги перед Луганщиной».

В тот памятный вечер композитор скромно сидел в зрительном зале, благодарно принимая искренние поздравления своих почитателей. А на сцене звучала музыка. Она звучала в его сердце...

Ольга КНЯЗЕВА.

Фото Юрия СТРЕЛЬЦОВА.