

# Чтобы не погас свет памяти

**Шестидесятилетию Великой Победы областной русский драматический театр посвятил новую премьеру — сценическую балладу «Рядовые» современного белорусского драматурга Алексея Дударева.**

Поставлена она заслуженным деятелем искусств Украины Евгением Головатюком. Сценографию осуществил художник из Донецка Владимир Медведь. Музыкальное оформление Сергея Турнеева, пластика — Галины Шабалиной. Кроме ведущих актеров театра, в спектакле принял участие руководимые Евгением Головатюком студенты третьего курса института культуры и искусств.)

Спектакль выдержан в избранной автором балладной жанровой манере с преобладанием романтического, героического и трагедийного начала. Это не только повествование о последних днях войны в ханун Победы, а прежде всего, эмоционально сыгранные судьбы нескольких ее участников в неповторимости их человеческих характеров, личностей. Их выразительно, пластично, хотя с разным акцентом в доминанте людской сущности, передают как опытные актеры, так и молодые исполнители.

Заслуженный артист Украины Владимир Смирнов сыграл сильный и сложный характер командира взвода Дугина, который прошел войну от рядового до капитана, Героя Советского Союза. Очень сильно и резко сыгран Андреем Ткаченко озлобленный Буштеш, попавший на войну прямо со свадебного пира и позже встретивший освобожденную из концлагеря беременную жену. Каждая новая роль раскрывает богатый диапазон творческих возможностей молодого артиста. Трагический до надрыва характер истово верующего Соляника, отказывающегося убивать, достоверно сыграл Валерий Приходкин.

Сдержанно, с большой внутренней силой играет заслуженный артист Украины Дмитрий Витченко мудрого, руманного старика-партизана Дервоеда, на глазах которого фашисты убили дочь и внучку. Непосредственно и обаятельно сыгран Богданом Музыкой сохранивший на войне детскость и азарт мальчишества Одуванчик. Все эти персоны

жи, по словам Дугина, рядовые войны. Трои погибли в преддверии Победы. Уцелели старый да малый.

Драматическая, даже трагическая линия спектакля — женские судьбы на войне. Что-то материнское есть в нежном чувстве санинструктора Лиды (Людмила Гудкова) к Одуванчику. Мудрое желание понять и простить вместе с импульсивной женской обидой в жене Дугина Веру (Наталья Бузиновская). Щемяще трогательно сыграны роли освобожденных из концлагеря узниц Люсеки (Елена Лукьянченко), забеременевшей в неволе, и Женщины, помешавшейся после гибели дочери (Светлана Сиротюк).

Особого разговора заслуживает сценография спектакля. Действие все время идет в пробитых снарядами руинах. То это развалины костела, где уцелели статуи святых, то речного вокзала, куда приились промокшие после переправы солдаты, то богатого особняка, на потолке которого уцелела роскошная люстра. Фон действия, звуковой и цветовой, — вспышки взрывов, весенняя гроза, зарницы, грохот канонады. Диссонансом врываются то в пальбу, то в мертвое затишье соловьиные трели. Свет и звук «работают» в спектакле очень экспрессивно. Над землей войны — бесконечное звездное небо.

Сценически выразительна символика спектакля. Это не исчезающая со сцены скульптура Георгия Победоносца, пронзающего копьем гадину-дракона. Это детали снов, которые пересказывают герои. Единственный немец на сцене — жалкий глухонемой мальчишка из последнего призыва вермахта. И обрамляющий действие, как вступление в финал, мощный голос за сценой «под Левитаном» (как из репродуктора в годы войны) — голос Александра Бондаренко о дорогой цене, заплаченной за Победу.

Интересный, хотя и не бесспорный, сценический эффект создает танцевальный дивертисмент. Пластическая пантомима, поставленная при участии студентов, как бы проецирующая в современном видении картины боев. Особенно выразительны разлетающиеся, как огромные крылья, в вихре танца полы плащ-палаток. На языке танца переданы эпизоды схваток, ранений, смертей. Как флаги регулировщиков, мелькают алые платки. Многозначна, выразительна и функциональна подборка музыки к спектаклю, то в гармонии, то в выразительном контрасте к действию. В ней — ретроспекция довоенных мелодий, народная протяжная песня, маревые ритмы, могучая симфония Победы.

В духе авторского текста, отдаленного от нас видения войны актеры играют в бескомпромиссно жесткой, «громкой» манере, как сказали бы музыканты, на верхнем «ля». Нельзя не заметить отсутствия натурализма в сценах ранений и смертей: ни кровавых пятен, ни конвульсий, ни предсмертной агонии.

Очень эмоционально и пластично, мягче, без надрыва и крика сыграли в дневном спектакле не видевшие войну студенты: Александр Прокип, Игорь Никитин, Александр Зарубей, Вадим Кирьян, Роман Бачинский... Полностью вошли в непростые женские роли и молодые исполнительницы: Ольга Шумченко, Екатерина Шаповалова, Юлия Гробова и Юлия Ченкова. Будущие артисты заслужили и аплодисменты, и цветы.

Думается, что «Рядовые» — этапный в жизни театра спектакль, даже если зрители воспримут его неоднозначно: у каждого своя война. К юбилею Победы театром поставлена яркая, глубоко эмоциональная, суровая, как и сама война, премьера. Очень непросто найти художественно достоверные краски, отражающие видение Второй мировой и человеческих судеб в ней. Спектакль обращен к нашей истории, нашему прошлому. Цель его — не дать погаснуть свету памяти.

Мира РАДЕЦКАЯ,  
кандидат филологических наук.