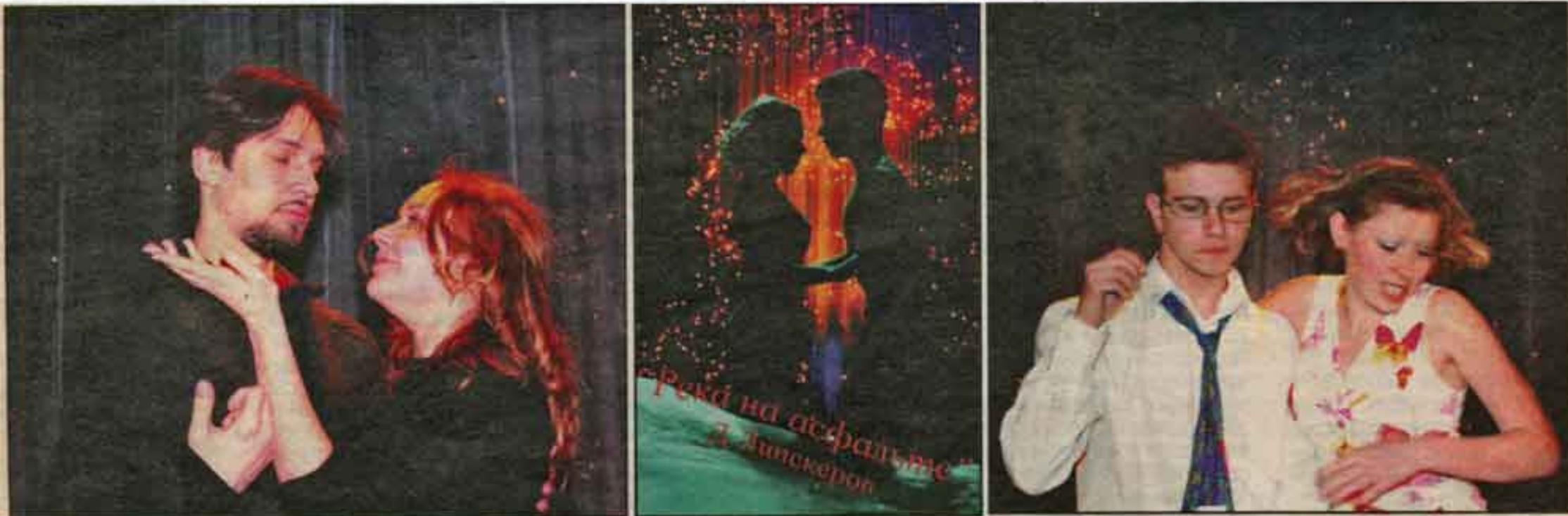


творческая лаборатория

«Откровение» второкурсников



Зачастую обучение связано со сдачей зачетов и экзаменов, написанием контрольных и курсовых... «Скучно», — жалуются студенты. Поиски нетрадиционных форм проверки знаний и умений учащихся давно уже стали головной болью педагогов. Особенно озадачены этим те, кто готовит будущих работников культуры. Ведь для того, чтобы зажечь в других хотя бы искру-интерес к творчеству, нужно самому гореть и жить в этом пламени. Так считают преподаватели Луганского государственного института культуры и искусств.

Здесь студентов многих специальностей учат главному — любить сцену и зрителя. Возможно, потому в стенах вуза открылся творческий центр «Красная площадь, 7», который еженедельно приглашает луганчан на выступления своих учащихся и преподавателей. Определенный стимул и воспитательный момент, безусловно, присутствуют в данной методике. Во-первых, наставники демонстрируют свое мастерство, во-вторых, студенты сразу привыкают к работе на публику, где халтуры быть просто не может. В рамках проекта прошел уже не один концерт. Вокалисты, танцоры, музыканты, актеры, режиссеры — всем хватает места в центре. Больше всего довольны, конечно, учащиеся: лучше зачетной работы и придумать нельзя. Правда, есть одно «но». Достаточно обученными для выхода на публику могут быть только учащиеся третьего и четвертого курсов. Согласно учебному плану. Вот почему, когда по инициативе заслуженного работника культуры Украины, доцента кафедры театрального искусства Владимира Сагана руководство института решило показать зрителю спектакль с участием второкурсников, назвали это «экспериментом».

Прежде чем рассказать о том, как проходил эксперимент, уместно будет сказать несколько слов о самом учебном театре «Откровение». Кстати, название предложено самими студентами. «Мы всегда будем открыты и честны со зрителем», — решили они. По своей сути это — театр-«чемодан», не имеющий сложных декораций, приспособленный для того, чтобы его можно было развернуть на любой сценической площадке. Отсюда возможность показывать

представления в городах и районах области.

Наш спектакль поднимает проблемы любящих людей, — поясняет Владимир Андреевич. — Современный драматург Михаил Рошин вложил в уста одной из своих героинь такие слова: «Любовь как младенец: попробуй хоть день ее не покормить, не пеленать, не баюкать — умрет!» Это главная мысль, объединяющая все пять представленных историй. Неслучайно выбрано и название «Вопросы любви». Ответы на них не удается найти никому.

В день премьеры спектакль играли дважды, чтобы задействовать в двух составах весь курс. Наверное, тем, кто выходил на сцену перед городской публикой (вечернее представление), было сложнее, а вернее — волнительнее. Но они справились.

В задачу режиссуры не входила накрутка оригинальных постановочных трюков. Перед зрителем — только образы и условные декорации. Мы видим пластику актеров и представляем в воображении, например, тарелку с ароматной яичницей, балкон многоэтажного дома, новорожденного на руках молодой матери. С методической точки зрения, это — не что иное, как этюд, умело включенный в канве театрального действия.

В подзаголовке представления значится: «Простые житейские истории по произведениям современных драматургов». Истории, действительно, житейские, хотя совсем не простые. Самая первая — «Романс для двоих» — повествует о первой любви и попытке молодых людей строить свои отношения на взаимном «подавлении» друг друга. Казалось, чего про-

ще — сыграть самих себя. Реплики, поведение актеров и даже элементы юмора вполне достоверно передавали характеры персонажей. А вот романса зритель так и не увидел. Чувство, из-за которого история попала в разряд любовных, осталось где-то в подсознании героев. Оказался не под силу ребятам и сюжет Виктории Токаревой в истории «Я так долго ждала...»

— Не все работали на достаточном профессиональном уровне, потому что не хватало жизненного, эмоционального опыта, — признается режиссер-постановщик Владимир Саган. — Возможно, работа над ролью поможет нашим артистам в дальнейшем избежать настоящих ошибок в собственных чувствах и поступках.

Зато три последние истории, представленные начинающими актерами, заставили забыть о каком бы то ни было анализе игры или критике. Зритель сопереживал персонажам, пласал и смеялся вместе с ними. Вот она, сила искусства и умение актера войти в образ. «Квилт» — жуткий рассказ о юноше-наркомане, заразившемся СПИДом, сумевшем отказаться от любимой девушки ради ее благополучия. История о фиктивном браке, претендующем на счастливую семейную жизнь, тоже не оставила равнодушной публику. Но финальная часть — «Река на асфальте» — вызвала бурю аплодисментов, а исполнители главных ролей получили почти все цветы зрителей. Что ж, и это входит в понятие актерской профессии. Признавая, что эксперимент удался, ребят поздравил ректор института Валерий Филиппов.

Следующий этап работы учебного театра — освоение специфики украинского водевиля. Думается, и этот жанр найдет своего зрителя.

Пока «Откровение» только набирает силу. С материальной базой помогают старшие коллеги из профессиональных театров. Они же — первые и самые строгие зрители.

Ирина ЛИСИЦЫНА.

На снимках: сцены из спектакля «Вопросы любви».